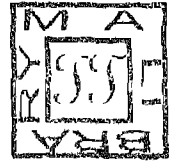


URDU SECTION

Nilin- rasheed
from
S.M. B. S.
30-9-34

آفریں برتوئی بادیو ہندوستان
خامہ راشیہیں بیانی صفایاں دان

فانی



یعنی

جناب مولوی شاہ محمد عثمان صاحب فاروقی فدائی رحمۃ اللہ علیہ

دکین جونپور کی قاری اور اردو کی تصانیف سخن کا مجموعہ

مرتبہ

شاہ محمد سلمان بی. ایس. سی. ایل. ایل. بی. دیکل

مع مقدمہ

از علامۃ کینی چریا کوئی

مطبوعہ نظامی پرنٹ آؤٹ

رحمہ احید الدین ایٹ آر ایس اے پرنٹر

۱۹۳۳ء



• مولوي شاه محمد عثمان صاحب فاروقی نندائی

۶۱۵۲۵

۶۸۶
۱۷۵
۸۵

تمہیں

دیوان فدائی (مجموعہ کلام فارسی) و اردو جناب الدما جہ قبلہ و کتبہ مولوی محمد عثمان صاحب مرحوم جس کے سلسلہ ترتیب اشاعت کو برادر مکرّم جناب نربیل چیف جسٹس سر شاہ محمد سلیمان صاحب نے ۱۹۷۲ء میں والد قبلہ کے انتقال کے بعد ہی اپنا فرض منصبی سمجھ کر انجام دینا چاہا اور اپنے قیمتی پیش بہا وقت کو علمی و ادبی مشاغل کے ساتھ ساتھ نسخہ جات کے ہتیا کرنے اور اوراق پریشاں کو ایک مجموعہ کی شکل میں ترتیب دینے میں صرف کرنے لگے مجموعہ کلام چونکہ منتشر اوراق کی صورت میں وقتاً فوقتاً دستیاب ہوا لہذا برابر یہی پیشہ رکھا کہ شاید وہ بزم ادب میں بذات خود اپنے تعارف کے لیے کافی نہ ہوں لیے تکمیل اشاعت میں ضرورت سے زیادہ تاخیر ہوتی رہی۔

اس عرصہ دراز کی مسلسل جدوجہد کا نتیجہ ہو کہ نسخہ جات کا ذخیرہ موجودہ حجم تک پہنچا جو ایک دیوان کی شکل میں ارباب سخن و ناظرین مع الکرام کی خدمت میں پیش ہو۔ والد مرحوم کو اپنے کلام کی نہ اشاعت منظور تھی اور نہ یہ خواہش تھی کہ مشاہیر سخن کے مرہ میں ان کا نام مشہور ہو۔ انتہائی جذبات سے متاثر اور فطرت سے مجبور ہو کر شعر کہا کرتے تھے اس لیے مجموعہ کلام دیرینہ و پارینہ نظر ثانی سے مستفید نہ ہو سکا۔

بمصر الانصاف اس مختصر مجموعہ کلام کو اگر اصلی معنوں میں صحیح جذبات کا نمونہ تصور کر لیں تو ممکن ہے کہ موجودہ خامیاں جو کلام پر نظر ثانی نہ ہونے کی وجہ سے رہ گئی ہوں نظر انداز ہو جائیں حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی غزل پر ایک تفسیر اردو کلام کے سلسلہ میں عشتا میں آچکی ہے لیکن والد مرحوم کی تحریر میں نہیں پائی گئی لہذا یہ دعوے سے نہیں کہا جاسکتا کہ مرحوم کی تصنیف ہے یا نہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

برادر مکرّم کی عذیم الفرتی کی وجہ سے اس مجموعہ کی طباعت و اشاعت کا خوش گوار فرض مجھے ادا کرنا پڑا اس سلسلہ میں میں نے اپنا پہلا فرض یہ سمجھا کہ جہاں تک ممکن ہو مجموعہ کلام کتابت کی غلطیوں سے پاک رہے اور باقی ماندہ سرمایہ سخن ضائع نہ ہو بلکہ دیوان کی صورت اختیار کر لے معلوم نہیں کہ اس فرض گزاری میں کہاں تک مجھے کامیابی نصیب ہوئی آخر میں مجھے عزیزم علامہ کیفی چریا کوٹی کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہی جو سلک تحریر میں آنے سے قاصر ہو۔ مختصر یہ کہ علامہ موصوف نے انتہائی کوشش اور جاں فتنائی سے والد مرحوم کی سوانح عمری فراہم کی اور مستند اور مدلل طور پر اپنی سحر طرازی و جادو بیانی سے مقدمہ کو حسن عقیدت کے پیرایہ میں رنگ دیا جو دیوان کا جزو لا ینفک ہو گیا

خاکسار

سلمان (ریل)

الہ آباد

۲۷ جون ۱۹۳۲ء



مقدمہ

حالات و سوانح

از خامشی کشودہ نہ شغل دل مرا
شد وقت آنکہ از جگر افغاں بر آورم

جس طرح انسان اپنے ادراک اور فطرت کی وجہ سے غیر انسان پر فضیلت کہتا
ہو اسی طرح انسان کی خاص اور ممتاز ہستیاں عوام پر تفوق اور امتیاز رکھتی ہیں، آسمان
کی سیکڑوں گردشوں زمانے کے ہزاروں کروٹوں کے بعد بساطِ ارضی پر ایک ایسا
انسان پیدا ہوتا ہے جس کی پیشانی عطایا سے ربانی کا آئینہ جس کا ولبغ اسرارِ فضل
کمال کا خزانہ اور دل رموز و مخات کے موتیوں کا بحر ہے پایاں ہوتا ہے، اس کا ہر
اشارہ عجائباتِ فطرت کی شیح اس کی ہر حرکت حیاتِ جاوید کی تفسیر اس کا ہر
قدم ابتداءِ غم اور انتہائے منزل ہوتا ہے
بیک ایکائے ابر و زندہ جاوید گردیدم اشارت سوئے من کردی ہلالِ عید گردیدم

البتہ ان کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے بصارت اور بصیرت کی شمع درکار ہوتی

ہو۔ تو اول خویش را در یاب تا اورا بجایابی

انہیں پیکر ان فضل و کمالِ نجمہ فراست و ذکا میں مصنف کلامِ فدائی کا نمایاں

وجود اور درخشاں نام ہو

نام اور خاندان

مصنف کا نام (مولوی) شاہ محمد عثمان فاروقی (رحمۃ اللہ علیہ) تھا، آپ کا سلسلہ نسب حضرت فاروق اعظمؓ تک پہنچتا ہو اس لیے آپ کے آباؤ اجداد شیوخِ فاروقی کہلاتے ہیں۔

آپ کے جدِ حضرت مخدوم عیسیٰ تاجِ سلطنت شرفی کے زمانے میں دہلی سے جوہنور آئے دہلی اس خصوصیت میں عرصہ سے ممتاز ہو کہ ہندوستان کی زمین کو فیوض و برکات سے مالا مال کرنے والی ہستیاں عرب و عجم سے آکر اپنی پہلی منزل اسی کو بناتی تھیں پھر وہاں سے حرب استطاعت کسبِ نعمت الہی ہندوستان کے مختلف حصوں میں پھیل جاتی تھیں، گویا کہ ”دہلی، شہنشاہِ کمال کا مطلع تھی اور تمام ہندوستان ان کی شعاع اور تابانی کے لیے فضا تھا

حضرت مخدوم صاحب جب جوہنور آئے تو سلطنت کی طرف سے مستقل جاگیر نذر

ہوئی پھر ان کے دریا میں سے حضرت مخدوم بندگی شیخ محمد معروف جو بہور سے منتقل ہو کر موضع ولید پور (ضلع اعظم گڑھ) میں تشریف لائے اور وہیں آباد ہو گئے اس موضع کو دریائے ٹنڈی نے بالکل جزیرہ بنا دیا ہے، اس وقت سے یہ موضع مشائخ کبار کا عرصہ تک مرکز رہا ہے۔

حضرت مخدوم صاحب جب ولید پور پہنچے تو ان کے دامن توکل کو خدا کی میر سامانی کے اشارے سے شاہانہ عطاءے جاگیر نے بھر دیا۔

ان کے تین فرزند تھے ۱۔ مخدوم شیخ علی ۲۔ شیخ خضر ۳۔ شیخ ابوسعید مخدوم شیخ علی لا ولد تھے شیخ خضر کی اولاد میں ملا محمود صاحب شمس بازغہ آفتاب فضل کمال مشہور ہیں، ان کی بہن کی اولاد میں مولوی حافظ عابد حسین مرحوم مشہور وکیل جون پور مصنف کے سر تھے۔

شیخ ابوسعید کی اولاد میں مصنف کے والد ماجد شاہ خاوم علی رحمۃ اللہ علیہ تھے، یہ بھی نامی وکیل تھے اور غدر شاہ کے پہلے ان کی وکالت کو فروغ تھا لیکن بعد چنے وکالت ترک کر کے خانہ نشین ہو گئے تھے۔

حالات مصنف

مصنف اپنے والد ماجد کے تین بیٹوں میں سب سے چھوٹے تھے، ان کی

ولادت مقام آستانہ بھیڑاموضع ولید پور کے ایک حصے میں دسمبر ۱۸۹۷ء مطابق
۱۲۷۶ھ میں ہوئی۔

ابتدائی تعلیم موضع سلیم پور ضلع غازی پور میں مولوی عبدالرشید سبج و رئیس
غازی پور کے مکان پر ہوئی

تعلیم

ابجد خوانی کے بعد درس نظایرہ کی ابتدائی کتابیں مولوی حفیظ اللہ صاحب
مرحوم فتح پوری سے پڑھیں چونکہ مصنف کا ذہن رسا، خدا داد ذکاوت کا دریا صرف
اسی ساتھی کا کار بند ہونا اپنی تنگ ظرفی سمجھتا تھا، اس لیے اس کی تکمیل مشہور زمانہ
استاد عقلیات مولانا ہدایت اللہ خاں مرحوم رامپوری سے کی شفقت استاد کی وہ ہیں
نگاہوں نے ستارہ ہندی و اقبال شاگرد کی پیشانی پر دیکھ لیا تھا اس لیے کمال
شفقت سے پڑھایا، ہونہار شاگرد نے فلسفہ اور منطق میں جو کچھ کمال حاصل کیا
اس کو آخر عمر تک امتیاز کے ساتھ نہ صرف نیا ہا بلکہ چمکایا۔

مصنف کی سب سے بڑی دوہینی یہ تھی کہ انھوں نے منطق اور فلسفہ کو مفید اور
کارآمد بنانے کے لیے وکالت کو تجویز کیا چنانچہ دنیا نے دیکھا بھی کہ فلسفہ اور منطق کے
سایہ میں وکالت نے کتنا فروغ پایا اور وکالت کس مرتبہ رفیع و بلند پہنچ گئی۔

وکالت

مصطفیٰ نے مولوی حافظ عابد حسین مرحوم کے ایسے نامور عالی دماغ ہمشہور و بزرگار
کیل سے ۱۲۹۹ھ میں قانون پڑھنا شروع کیا، ۱۳۰۰ھ میں صنفی کی وکالت پاس کی ایک
یا دو سال بعد ۲ سال کی عمر میں ان کی شادی مولوی صاحب کی دختر نیک اختر سے
ہوئی اس کے بعد ہی یعنی ۱۳۰۱ھ میں حج کی وکالت پاس کر کے کامیابی کے ساتھ
اپنے پیشے میں مہمک ہو گئے۔ خاندانی ذکاوت، ذاتی ذہن کے ساتھ فضل و کمال اس پر
منطق کی حجت آفرینی اور فلسفے کی نظریات وکالت کو ایسا موج طوفاں بنا دیا جس کے
سامنے کوئی چیز ٹھہرنے کی تاب نہ لاسکتی تھی۔

مصطفیٰ کے دامن مناسب و وسیع کو قدرت نے اور عطا پا کے ساتھ، قوت گویائی،
زور تقریر، بذلہ سخی، خطابت، حاضر جوابی، قیامت کی سوچ و بوجھ سے بھی بھرا تھا۔

لَيْسَ لِلّٰهِ مُمْتَلِكٌ اَنْ يَّجْمَعَ الْعَالَمُ فِىْ وَاحِدٍ

یہ سب چیزیں مجموعی طور پر اگر کسی ذات واحد میں جمع ہو جائیں اور پھر اس کی قوت
اور اقبال کا جو تصور عقل پیش کر سکتی ہو وہ سب مصطفیٰ میں موجود تھیں۔

اس وقت عام طور پر سچ ہمشہور تھا کہ ”بڑے سے بڑے وکلا ان کے سامنے ٹھہرنے
کی تاب نہیں لاتے“ انھوں نے ایگزٹری باضابطہ پڑھی نہیں تھی لیکن ان کی طباعی اس کی

چند اس محتاج بھی نہ تھی، ان میں جس قدر قوت گویائی تھی اس سے زیادہ زور تحریر تھا چنانچہ ان کے بیان تحریری کی شان اور پر مغزی اس میں عجیب و غریب قانونی نکات کی فراوانی اب تک شہور ہو۔

ان کا مستقل رجوع پور تھا لیکن مقدمات کی پیروی میں دور دور بلاے جاتے تھے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کی گہریوں کو قابلیت اور طباعی کے ناخن سے چلیوں میں کھیلنے تھے، وہ عرصہ تک کامیابی اور شہرت کے ساتھ وکالت کرنے کے بعد بیمار رہنے لگے، اور آخر عمر میں جو پنورسے باہر ریلوے سٹیشن ظفر آباد کے متصل ایک بستے میں قیام کر لیا تھا اسی اثنا میں ہاتھ میں درد پیدا ہو گیا جو عرصہ تک بہت تکلیف دہ تھا اس کا اشارہ جا بجا اپنے اشرار میں کیا ہو۔ بیماری کا سلسلہ دو برس تک قائم رہا۔ ہم اچھے مسلسل بیمار رہے، جگر خراب ہو گیا، لکھنؤ میں کچھ دنوں حکیم خواجہ کمال الدین صاحب کے زیر علاج رہنے کے بعد الہ آباد و تشریف لائے اور اپنے بڑے صاحبزادے (آنریبل ڈاکٹر سر) فنا محمد سلیمان صاحب ہیسٹریٹ لار (موجودہ چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ) کے ساتھ قیام پذیر ہوئے اور بڑے بڑے اطباء اور ڈاکٹروں کے عرصہ تک زیر علاج رہے یہاں تک کہ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۹ء روز شنبہ ۲ بجے شب کو بہ اقصائے ۷۰

کسے کہ زاد بنا چار بادش نوشید

زجام دہرے کل من علیہا فسان

داعی اہل کو لبیک کہا، اور مدفن کلاب باڑی منقل دایرہ شاہ اہل بخشی بازار میں مدفون ہوئے قبر چختہ بنی ہو اور سر لوح مصنف ہی کا قطعہ "ایسٹ بہ ادنیٰ تغیر کندہ ہو۔"

مرحوم نے باقیات صالحات میں ایک صاحبزادی اور چار صاحبزادے چھوٹے سب سے بڑے صاحبزادے آنریبل ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان صاحب چیف جسٹس ہیں دوسرے شاہ محمد سفیان آبائی جامد کے منتظم ان سے دونوں چھوٹے مولوی شاہ محمد سلمان بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اور مولوی شاہ محمد عہد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ہیں، اول الذکر الہ آباد میں کئی سال سے وکالت کر رہے ہیں، آخر الذکر نے بھی پس کیا ہو اور کام شروع کیا ہو۔

عادات و اخلاق

مولوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ بڑے متواضع، سیرشیم، اقربا پرور اور دوست پرست اور سخی تھے حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ اس کی وسعت شکل سے نظریں سماقی تھی اس میں قریب قریب ہر طبقہ شامل تھا، اخلاق کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہو کہ ہر طبقے کا ہر شخص پہ سمجھے کہ التفات اور مروت کی نظر سب سے زیادہ مجھ پر ہو، خدا غریق رحمت کرے مولوی صاحب اسی قسم کے اخلاق کا مجسمہ تھے۔

اخلاق کی ہمہ گیری کا بلند ترین مرتبہ یہ ہو کہ ایک ہی شخص شعرا میں شاعر سخن سنج، علمائے عالم زبردست، ادیبوں میں نکتہ داں، بذلہ سخنوں میں لطیف المزاج لطیف گو ہو، مولوی صاحب ان اوصاف میں اپنی آپ مثال تھے۔

وہ اپنے دوستوں کے صرف دوست نہ تھے بلکہ ان کے خاص معتمد بازدار، اور وہ اس کے جواب میں ان کے شیدا تھے۔ مولوی محمد مصطفیٰ آثم و لید پوری مغفور مولوی صاحب علیہ الرحمہ کے خاص دوستوں میں تھے۔ مولوی صاحب نے اکثر مواقع پر ان کے ساتھ اپنی دوستی کا ایسا ثبوت دیا جس کی مثال عرصہ سے مفقود ہو۔

وہ بڑے نساب اور پابند عصبیت، غیور اور پُرانی وضع کے ولادہ تھے ان کا خاندان علم فقر و تصوف میں ہمیشہ ممتاز رہا ہو خدا نے اسی کے توکل کی پوری کفالت کی تھی اس لیے یہ خاندان دنیا سے بے پروا ہو کر استغنا کی زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن مصنف کی رواداری، غریب پروری اور غربا نوازی سے کبھی بے پروا نہیں رہا۔

علم و ادب کا ذوق

بڑے بڑے علما اور شعرا، اہل قلم اور ادیبوں کی مجالس میں ان کو شرکت کا موقع ملا اور اس میں ان کی طباعی اور رسائی ذہن ممتاز صورت میں نمایاں رہی۔

اکثر علما سے مسائل علمیہ میں مناظرے اور مباحثے ہوئے اور اس میں مولوی صاحب نے

اپنا خدا دادا متیار قابچم رکھا۔

عام طور پر وہ تمام اہل کمال کے گرویدہ تھے۔ خصوصیت سے علمائے چریاکوٹ
بخصوص شیخ الشیخ مولانا محمد فاروق چریاکوٹی اور ان کے بڑے بھائی مولانا عنایت اللہ
چریاکوٹی، مولانا نجم الدین چریاکوٹی، مولانا علی عباس چریاکوٹی رحمۃ اللہ علیہم کا بڑا احترام
کرتے تھے۔

فارسی شعراء سے متقدمین میں جامی، حافظ اور متاخرین میں حزمی کے بہت مداح
تھے، چنانچہ ان کی فارسی کی غزلیں بیشتر انھیں کے نقش قدم پر ہیں جا بجا جامی اور حافظ
کی طرف اشارہ بھی کیا ہوا ان کی بعض غزلوں پر غزلیں اور بعض پر نضیم لکھی ہو۔

اردو شعراء میں حکیم مومن خاں مومن دہلوی اور مولانا آسی سکندر پوری رحمۃ اللہ علیہ
کے کلام کے دلدادہ تھے، اکثر فرمایا کرتے تھے کہ ”مومن کے کلام کی طرف ملک کی بے توجہی
اس کی بد مذاقی کی دلیل ہو، اس میں ان کو اس قدر غلو تھا کہ ان کی فرمائش سے خاکسار
مقدمہ نگار کئی چریاکوٹی، نے سب سے پہلے مومن کے کلام کی شرح اپنے ماہانہ رسالہ
”العلم“ میں لکھنی شروع کر دی تھی، اس کے بعد پھر ملک کو توجہ ہوئی اور ”مومن“ کے کلام
پر بکثرت مضامین شائع ہوئے۔

اہل قلم میں نواب عماد الملک کے بہت معترف تھے۔ اردو میں سرسید کی سادگی

اور حالی کے قوم پرستانہ جذبات کے قائل تھے۔

عقیدہ اور مذہب

وہ ایک راسخ العقیدہ حنفی اور سنی تھے لیکن انہوں نے کسی مذہب کی کبھی مخالفت نہیں کی، وہ فرمایا کرتے تھے کہ ”مذہب اخلاق کی درستی کا نام ہے“ وہ اقوال کے مقابلے میں اعمال کے قائل تھے، فرماتے تھے کہ ”ایک اے عہد اور راستی مذہب کے دو دشمنہ گوہر ہیں، عقیدے کی استقامت اور مذہب کی پابندی کا ان صفتوں سے پتہ چلتا ہے۔“

حلیہ لباس

میانہ قد، گورارنگ، بلند پیشانی، ہنستا ہوا چہرہ۔ آنکھوں سے دور اندیشی اور دور بینی کا پتہ چلتا تھا جیسا کہ تصویر سے صاف نمایاں، لباس میں سادگی اور صفائی کو بہت پسند کرتے تھے۔

بعض خصوصیات

ان کو جھوٹ سے بہت نفرت تھی، دغا اور فریب کو ایمان کی موت، کہتے تھے شطرنج کا بہت شوق تھا اور اس میں ان کو کمال بھی تھا، کبھی شعر و سخن کی محفل گرم ہو جاتی تو گھنٹوں قایم رہتی، فارسی اور اردو کے بہترین اشعار بکثرت یاد تھے موقع موقع سے پڑھتے تھے

اور خاص لطف لیتے تھے۔

کسی کی کوئی بات ناگوار ہوتی تو کھلم کھلا سرزنش نہ کرتے بلکہ اکثر خاموش ہو جاتے اپنے کسی ہنر اور وصف کا کبھی ذکر نہ کرتے، اظہار اور تصنیع سے بہت دور رہتے، چنانچہ انھوں نے اپنی کوئی غزل یا نظم طلبِ شہرت میں شائع نہیں کی حالانکہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی فارسی کی غزل خاکسار مقدمہ نگار نے اپنے ماہانہ رسالہ العلم میں شائع کی تھی اس پر انھوں نے ان الفاظ میں اظہارِ ناخوشی کیا کہ ”تم میری مرضی کے خلاف مجھ کو پبلک میں لائے“ وہ غزل اس مجموعے میں ہو اور بہت بہتر ہو۔

وہ اپنے عزیزوں، دوستوں اور ان کی اولاد کو خوش حال اور ترقی کے زینے پر دیکھ کر بہت خوش ہوتے بلکہ اکثر اس میں مدد دیتے، خاکسار مقدمہ نگار بھی ان کے اسی قسم کے کرم کا ممنون ہو۔ خدا ان کی روح پر اپنی رحمت کاملہ اور رضائے خاص نازل فرمائے۔

جو خصوصیت ان میں خاص طور پر نمایاں تھی وہ ول کا گہرا لطیف ترین حساس اور بلند ترین ادراک کی فراوانی تھی یہی چیزیں انسان کو ادبیات کے بلند ترین مقام پر پہنچا دیتی ہیں چنانچہ مصنف علیہ الرحمہ اس کی ایک مثال تھے اس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔

ادبیات اور مصنف

عام طور پر مشہور ہو کر علوم ظاہری کا ماہر، منطق اور فلسفہ کی خشک زمین کا مالک، فنونِ ادب کے چین کا باغبان بن نہیں سکتا، اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہو کہ فنونِ ادب کی لطافت بہارِ اکبر اور اکتسابی علوم اس کے مقابلے میں خزاں کا حکم رکھتے ہیں خزاں اور بہار ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔

اس حجّت اور دلیل کی حقیقت چاہے جس قدر قابلِ تسلیم ہو لیکن حقیقتِ عمل کے سامنے ان کی کوئی وقعت نہیں مصنف کی طبع رسا نے دونوں اقلیموں کو ایک ساتھ فتح کر کے دونوں کا ڈانڈا ملا دیا تھا،

سابق سطور میں آپ نے حالات کے سلسلے میں ”علم و ادب کا ذوق“ ایک ساتھ دیکھا ہے، آئیے اب آپ کو اس ذوقِ ادب کے وہ نقش و نگار دکھا دیں جن کو انقلابِ ہر اور مردِ پیام کے ہاتھ کبھی مٹا نہیں سکتے۔

ادبیاتِ نثر

جس طرح آفتاب بادلوں میں، شمع، پردہ دامن میں غائب اور معدوم نہیں ہو سکتے اسی طرح ادب کی شادابی کو زمین کی ویرانی اور افتادگی زائل نہیں کر سکتی ادب وہ شیرینی ہے جو تلخی میں مل کر اس کو بھی شیریں اور گوارا بنا دیتی ہے۔

مُصَنَّفِ مَنفُور نے کبھی شرکا کوئی مضمون نہیں لکھا لیکن ان کی عام تحریروں کی خطوط
معمولی رقتوں میں یہاں تک بیانات تحریری اور عرضی دعووں میں اس کا نظرنواز اور
دل فریب عنصر موجود ہے، ان کی ادب منائی خشک سے خشک مضمون اور روکھے
سے روکھے موضوع کو دل نشین اور دلچسپ بنا دیتی تھی، ہم کو اس موضوع پر تفصیلی
گفتگو کرنا نہیں ہوتا ہم اپنے دعوے کے ثبوت میں ہم ایک خط کی نقل پیش کر کے
اس پر اکتفا کرتے ہیں۔ وعیلے ہذا

محرم۔ السلام علیکم۔ دسمبر کی تعطیل میں مکان گیا تھا، باوجود احتیاط، ریل کے
اوقات کی خرابی کی وجہ سے، سردی اثر کر گئی، اس لیے درد پارینہ عود کر آیا،
اب تک اسی تکلیف میں مبتلا ہوں بغرض علاج کھنٹو جانے کا ارادہ ہو کچھ موانع
ہیں، دیکھیے کب تک جانا ہوں، اس طرف آپ کا کچھ حال معلوم نہیں ہو تعلق ہو،
لگا جامی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک غزل جس کا مطلع درج ذیل ہو بہت پسند آئی ہے

پے تسکین چامی ہوسہ بخش

کہ امر و زرش دگرگوں می تپد دل

اس شعر نے مجھ پر ایک کیفیت طاری کر دی، میں نے بھی اس پر ایک غزل لکھی ہے
اس کے چند اشعار نذر کرتا ہوں خیریت مزاج سے اطلاع دیجیئے ہاتھ کے درد کی وجہ سے

خود لکھنے میں تکلیف اور تکلف ہو اس لیے دوسرے سے لکھوایا ہو۔

الرجزوری ۱۹۱۶ء

(شاہ) محمد عثمان

یہ خط مولوی محمد مصطفیٰ صاحب آثم کے نام ہے، پوری غزل مجموعے میں موجود ہے، غزل میں جو کچھ اس کی جگہ دیکھیے، عبارت نشر میں جو سلاست، روانی اور ادب کا جس قدر پہلو ہے یہاں یکہ لیجئے

ادبیات نظم فارسی

آج کل فارسی دانی اور فارسی گوئی کا جو معیار ہے اس نے فارسی کی عذوبت کو برباد اور اس کے صحیح معیار کو تباہ کر دیا ہے عام طور پر اردو و خواں شعرا نے فارسی کو مشق ستم کیلئے جرح جولانگاہ بنایا ہے اس کے سامنے صحت مذاق کو کون پوچھتا ہے لیکن مصنف علیہ الرحمہ نے فارسی میں جو کچھ کہا ہے یا جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی جگہ محاورات، اصطلاحات، زبان، خوبی ترکیب پلندہ پائیگی، طرز بیان کے اعتبار سے سند آواز ان خصوصیات کو علیحدہ علیحدہ جانچ لیجئے تو انکی فارسی دانی کا اعلیٰ معیار سمجھ میں آجائے گا۔ فارسی اور اردو دونوں میں فدائی، تخلص کرتے تھے لیکن ہر نظم اور ہر غزل میں اس کے اظہار اور ذکر کے سختی سے پابند نہ تھے۔

مجاورہ بندی

ایک عنزل کا مطلع ہے۔

مست الست باوہ دوشینہ نوش کن

ایں جان زار نذر موم فروش کن

دوسرے مصرعے میں "نذر موم فروش کن" "نذر کردن و بدون اہل زبان اساتذہ

فارسی کا مجاورہ ہے چنانچہ ظہوری نے لکھا ہے۔

یک شعلہ تاز جیب نفیس سر بر آورم

صد داغ نذر سببہ پروانہ بردہ ابم

نذر کردن ظہوری کا شعر ہے۔

سختہ وقت گفتار تو کردیم نظرمانذر دیدار تو کردیم

جلال اسیر نے کہا ہے۔

شمع آہے کردہ ام نذر شہیدان بہار

سالمک یزدی کا مصرعہ ہے۔ ۶

نفسے چند اگر نذر گستاں نکند

جن لوگوں نے نذر کردن کے مجاورے پر اعتراض کیا تھا غالباً ان کی تسکین کے لیے

اس قدر کافی ہو کہ جانی کی غزل پر جو غزل لکھی ہو اس کا ایک شعر ہو۔

چو مرغ قبلہ رودارم بہ کوشش

مراد رسیبہ افزوں می تندول

پہلے مصرع میں ”رودار“ کے معنی مشغول ہونے کے ہیں، یہ محاورہ بھی خاص

اہل زبان کا ہو، آقا شاہ پوری کا شعر ہو۔

نقابے بر رخ افکن یا رکشت گلستاں بگذر

کہ سنبل سخت در تابست و گل بسیار رودارد

پانچویں اصطلاحات

حافظ کی غزل پر خمسہ لکھتے ہیں اس کا پہلا مصرعہ اس طرح ہو۔

”الایا ایہا المطرب بکن سائے انا ملہا“

”ساز کروں“ کے معنی آمادہ اور مستعد کرنے کے ہیں، مطلب یہ ہو کہ ”ای مطرب تو

اپنی انگلیوں کو آمادہ کر، مطرب کا انگلیوں کو آمادہ کرنا یا ساز کرنا بہت ہی لطیف پیرایہ

بیان اور دلچسپ مقصد آہنگ و سرود ہو اسی خمسے میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

یہ دریائے عشق دست پائے می زخم بطل

چناں باد مخالف نہ کہ سببم کہ دلا حاصل

پہلے مصرعہ میں ”تشنہ“ کا لفظ ”محبت“ کے مقابلے میں قصداً لائے ہیں کیونکہ اس میں
 ”باب تفضل“ کا تصنع اور تکلف شامل ہے، اسی کو باء مخالفت تباہ بھی کر سکتی ہے، یہ عارف کی
 اصطلاح ہے اس لطیف پیرائے کو ہر شخص نہیں پاسکتا۔
 اسی سلسلے میں آگے چل کر لکھتے ہیں :- ۶

مراد عیشِ مستی بر در میخانہ دید آخر

”عیشِ مستی“ ال زبان کی اصطلاح جو اہل زبان نہیں وہ خدا جانے ”عیش“ کی جگہ
 جوش یا کیا لکھتے ؟

زبان

ایک غزل میں لکھتے ہیں :- ۷

تو بہ شکستم شکست سب و محسبم فالِ فلاحم باد

پہلا مصرعہ لطف زبان کی نادر مثال ہے۔

دوسری جگہ ایک غزل کے اکثر اشعار میں زبان کا جادو دکھاتے ہیں، اس کا ایک شعر

یہ ہے :- ۸ شنیدم کہ مستی عنم ریابد

من آن مستم کہ افروز می پندل

کہتے ہیں کہ میں نے سنا ہے کہ ”مستی“ غم کو دور کرتی ہے لیکن میں وہ مست ہوں کہ میڈل

اور زیادہ تڑپ رہا ہے۔

اور ایک جگہ فرماتے ہیں :-

در ابروئے تو مشکین نہ زبید

نمشیر تو بے نیام خواہم

اس شعر میں لطف زبان کے ساتھ ندرتِ مضمون کی بھی اعلیٰ شان ہی کہتے ہیں تیرے ابرو پر شکن چھی معلوم نہیں ہوتی، تیری آنکھیں تلوار ہیں تو اس تلوار کا غلاف سے باہر ہی رہنا مجھ کو پسند ہے۔ شکن کو نیام سے تشبیہ دینا طبعِ رسا کی ایسی لطافت ہو کہ یہاں تاکت پہنچنا ہر دو مینی کا کام نہیں۔ مجموعہ کلام میں اس قسم کی مثالیں بکثرت ہیں۔

خوبی ترکیب

قد آئی عیلة الرحمہ اس میدان میں بھی اکثر شعرا سے بہت آگے ہیں۔ مثلاً ایک غزل کا مطلع

ساقی! مئے لعلِ نامِ خواہم

ہو۔۔۔

مُو خواہم دباں مدامِ خواہم

اس ساقی! سُرخِ رنگ کی شراب چاہتا ہوں (سن) شراب چاہتا ہوں (دوہڑا)

چیز نہیں اور دباں ہمیشہ کے لیے چاہتا ہوں۔

ترکیب کی خوبی یہی ہو کہ کنیر معنیِ قلیل الفاظ میں سما جائیں۔ مدام کے دوسرے

معنی شراب کے ہیں عربی میں ایک خاص قسم کی شراب کا نام ہے، فارسی شعرا نے عام شراب کے معنی میں استعمال کیا ہے یہ لفظ جہاں کہیں آیا ہے وہاں اسی طرح کہ اس میں ”شراب“ کے ساتھ ہمیشگی کے معنی پیدا ہوں اور پھر لطیف پیرائے میں ایک ہی لفظ ”مداومت“ شراب کے مطلب ادا ہو جائیں، لذائی کا ذوق طبع اس سے خاقل نہ تھا وہ ایسی ترکیب میں لایا ہے کہ لطف دو بالا ہو گیا ایک مطلع تو ایسا کہہ دیا ہے کہ ترکیب کی خوبی، طرز ادا بیساختگی میں مطلع آفتاب بن گیا ہے کہتے ہیں۔ ۷

خوش جلوہ کرد ساعدِ زیبا در آستین

پنہاں درونِ دیدہ و پید در آستین

معلوم ہوتا ہے کہ اس مطلع میں سعدی اور خسرو کی روح کھینچ کر رکھ دی ہے سبحان اللہ

سادگی میں بلندی

ایک غزل کا ایک شعر ہے۔ ۷

من بجاں می خرم متاع وفا ایک تابد بہ بیچ بازارے

”میں نقد جاں دے کر“ وفا، کی خریداری کو تیار ہوں لیکن افسوس ہے کہ کسی بازار

میں یہ سودا بکتے کے لیے نہیں آتا،

دوسری غزل کا ایک شعر اس سے بھی زیادہ وجد آفریں ہے۔ ۷

از ہستی خود خبر نہ دارم با عاشق خود حجاب تاک

میں اپنی ہستی ہی سے بے خبر ہوں پھر ایسے عاشق سے حجاب کہاں تاک؟
معمولی لفظوں میں کیسی نرالی بات کہی ہو؟ ہستی اور ہوش کے مقابلے میں حجاب
اور پردہ موزوں ہوتا ہی، جب یہ چیز نہ رہی تو حجاب کی کیا ضرورت ہے۔ دوسرے
معنی یہ بھی پیدا ہوتے ہیں کہ ہستی اور ہوش بجائے خود حجاب ہیں جب یہ پردہ
اٹھ گیا تو حجاب کے کیا معنی؟ کیسے دل نشین انداز میں بیان کیا ہو۔

طریقیان اور مضمون آفرینی

ایک غزل کا ایک شعر ہو۔

بہ آب زندگانی تانہ می خواہی وضو کردن

نماز عشق نتوان کرد بر سجادہ دلہا

کہتے ہیں کہ جب تک زندگانی کے پانی سے وضو نہ کیا جائے دل کے سجاوے عشق
کی نماز درست نہیں ہو سکتی "نماز عشق" کے لیے لفظی اہتمام کے سلسلے میں سجادہ دل۔
آب زندگانی، وضو ملاحظہ فرمائیے پھر ان لفظوں کا پردہ الٹ کر معشوقِ حسنِ جنوی
کا جلوہ دکھیے، شاعر کا مطلب ہو کہ جب تک کوئی شخص جان سے بے پروا نہ ہوگا
اُس وقت تک اس کو عشق کا دعویٰ زیب نہیں دیتا، ہر نماز کے لیے جس طرح

خستوع اور خضوع اپنی ہستی سے بے خبری ضروری ہو اسی طرح عشق کی نماز کے
لیے جان کی طرف سے بے ہوشی لازم ہو

اس شعر میں اس قدر معنویت ہو کہ ورقوں لکھتے جانیے اور قلم کو تکان نہ ہو

محاکات و تلمیحات

حضرت فدائی کے کلام میں محاکات اور تلمیحات کا عنصر بہت غالب ہے، معلوم ہوتا
ہے کہ ادھر آئینہ دل پر غبار آیا اور کلام میں نقش اُتر آیا اور دل میں ٹھیس لگی اور کلام میں
درد و موجود، حقیقت یہ ہے کہ اسی اور اک لطیف کا نام شعریا شعور کی تحریک ہے اور نہ۔۔۔
ایں سعادت بزور بازو نیست مانہ بخش خدا کے بخشندہ

شاعر کے ہاتھ میں درد پیدا ہوتا ہے وہ دل میں اُتر جاتا ہے پھر دل کو ساتھ لیکر صفحہ کاغذ پر خطوط
کی شکل میں کئی جگہ بکھر جاتا ہے۔

(۱)

کاش کہ بودے بہ دل و جان من

درد کہ در دست و جہا ہم ہد

یہ درد جس نے میرے ہاتھ کو دیا ہے کاش میری جان اور میرے دل میں ہوتا تو مناسب
اور موزوں ہوتا اثر انداز رنگ تبلیغ ہے۔

فدائی علیہ الرحمۃ کے ہاتھ میں جو درد پیدا ہو گیا تھا باوجود علاج و معالجہ عرصہ تک قائم رہا

اس لیے وہ دل کی چوٹ بن گیا، دل کی چوٹ، آہ بن کر نکلی جس نے شعر کی صورت اختیار کر لی قوت بیان اور تاثیر گداز دیکھیے کہ یہ درد شعریں دوسروں کے لیے نشتر بن گیا اور خاکات کا سب سے بڑا کمال یہی ہے۔

(۲)

ایک قطعہ میں ”درد“ کی تھلیف اور اس کے اثرات اس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ
تغزل کا تیرا و نشتر بن جاتا ہے کہتے ہیں :-

بیچارہ مبتلا ہے درد سے غم خوار کسے نہ درد مند سے
گویند قدرائی اتخین ست بانالہ گرم و آہ سرد سے

”بیچارہ ایسے حال میں مبتلا ہے درد ہو کہ اس کا نہ تو کوئی غم خوار ہو اور نہ درد مند، مشہور ہے کہ تیرا قدرائی گرم نالہ اور آہ سرد کے ساتھ رنجیدہ ہو“

اس قطعہ میں اس حالت کا ذکر ہے کہ مصنف علیہ الرحمۃ ظفر آباد کے بنگلے میں قیام پذیر ہیں متعلقین وہاں موجود ہیں، ایک روز رات کے وقت درد میں شدت ہو جاتی ہے، دل تڑپ جاتا ہے اور الفاظ اس حالت کا یہ درد ناک نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔

اس درد اور اس کے علاوہ دوسری بیماریوں سے جو اذیتیں پہنچی ہیں، دل نے ان کو جس طرح محسوس کیا ہے، دل کے ٹکڑوں کو الفاظ میں اس طرح رکھ دیا ہے کہ دیکھنے والوں اور

سُنے والوں کے دلوں کو بھی چوٹ لگے، ایک جگہ اسی درد کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

یہ بھر دردِ افتادِ م بہ آں موجیکہ منِ دائم
کجا دانست حالِ ماسکسارانِ ساحلہا

(۳)

شاعر کا دل آئینہ ہوتا ہے وہ زمانہ کے معمولی غبار کی بھی تاب نہیں لاتا، خدا نخواستہ اگر کسی ٹھوکر سے ٹوٹ جاتا ہے تو اس کا ہر ٹکڑا بجائے خود درد اور غم کا مستقل پیکر بن جاتا ہے۔

حضرت فدائی کے جوان عمر، ہونہار، خوش مو لوی وکیل احمد مرحوم کا چند دنوں کی بیماری میں انتقال ہو جاتا ہے، اس کا صدمہ ان کے دل سے کبھی نہیں جاتا اشعار میں وہی صدمہ جگر کے ٹکڑے بن بن کر آتا ہے۔ ایک جگہ قطعہ تاریخ کے سلسلے میں لکھتے ہیں :-

بچوں بجز اندوہ نہ بود در جہاں از جہاں باید مرا ہم در گذشت

ایک جگہ عجیب و دُآفریں انداز میں لکھتے ہیں :-

کا بچم در چہن دہر در افتاد کز نخل مراد م ہمہ برگ و ثمر افتاد

یعنی زمانے کے باغ میں میرے کام کی عجیب صورت ہو گئی کہ میرے مراد کے دخت سے سب پھل اور پتے گر گئے۔

(۴)

ان کے ایک دوست "افضل" نام کا انتقال ہو جاتا ہے وہ تڑپ کر لکھتے ہیں :-

اللّٰہ ما تم و غم افضل می تو اں

دریا بہ ابر و ابر بد یا گریستن

دوسرے مصرعہ میں غم کا محیط اعظم، دریا اور ابر کی شکل میں موجزن ہے۔

(۵)

ان کے فرزند اکبر جناب ڈاکٹر سر محمد سلیمان صاحب حصول تعلیم کے لیے انگلستان جا چکے ہیں، حضرت ذرائی اس دوری کو محسوس کرتے ہیں لیکن اس کا اظہار کسی سے کر نہیں

سکتے، یہ احساس درد بن جاتا ہے تو تڑپ جاتے ہیں مگر شعر کا پر وہ چھوڑ کر :-

بادل شوریدہ و با چشم گریاں رستین مشکلی باشد بہ درد ہجر آسان رستین

مرگ من در ظاہر و باطن بود مرگ نشاط من نہ پیدا رستین خواہم نہ پہناں رستین

"دل شوریدہ اور چشم گریاں کے ہوتے ہوئے درد ہجر میں آسانی سے جینا مشکل ہو میری تو

ظاہر اور باطن دونوں حالتوں میں خوشی کی موت ہی، میں نہ تو بہ ظاہر زندہ رہنا چاہتا

ہوں اور نہ بہ باطن دیکھئے ان دونوں شعروں میں اصلی جذبات کا خط و خال کس طرح پیش

کیا ہے؟ اور پھر کس انداز میں رازدروں پر وہ بنا دیا ہے،

(۶)

یہ سمجھنا نہ چاہیے کہ شاعر کا دل صرف "اتم خانہ غم" ہو بلکہ یہ آئینہ جس طرح رنج کی سرو
 ہوا سے ٹھنڈا ہو جاتا ہو اسی طرح خوشی کی گرم ہوا سے گرم بھی ہو جاتا ہو مولوی علی محمد صاحب
 سب حج و رئیس محمد آباد گنہ حضرت فدائی کی مدارات و خاطر میں کچھ اٹھا نہیں رکھتے،
 شاعر کا دل احسان فراموش نہیں ہوتا، فدائی صاحب ہستی کی سب سے زیادہ قیمتی
 چیز حاضر کر دیتے ہیں۔

جاں فدائے علی محمد باد کالِ محبت بہ استواری کرد

"میری جان علی محمد پر فدا ہو کہ انھوں نے محبت کو مضبوط کر دیا،"

(۷)

دنیا کے معاملات اور اس کے ہر جزو پر شاعر کی نگاہ بہتی ہو، معمولی واقعہ سے
 غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہو، غیر معمولی واقعات کی تاب نہیں لاتا، بازارِ عالم میں سولے
 وفا ہمیشہ گراں رہا ہو اب گراں تر ہو گیا ہو، حضرت فدائی اس کو اس طرح بیان کرنے
 ہیں۔

امتحان وفا نمودم چند

دوستانِ راسخِ زمووم چند

اپنے شب و روز کے آلام کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

(۸)

شکرِ فدائی کہ روزِ نازل در دوالمِ شام و صبا ہم بداد

”اگر فدائی خدا کا شکر کرے کہ اُس نے مجھے صبح و شام (رات و دن) در دوالمِ دسے دیا ہے“
 رنج کی جب انتہا ہو جاتی ہو تو انسان شکوے کی جگہ شکر کرنے لگتا ہے، یہ صورت بھی کہ
 بلند حوصلہ، عالی ظرف شکوے کی جگہ شکر کرتا ہے، مذہب کی یہی تعلیم ہے۔

حضرت فدائی نے اسی خیال اور مسئلے کو بیان کیا ہے، آئیے اس مسئلے کو دوسری طرح
 بھی سمجھ لیں لیٹے نے جب مجنوں کا کاسہ گدائی اس سے لیکر زمین پر پٹاک دیا تو مجنوں پر
 وجد طاری ہو گیا، دوسرے فقیروں نے پوچھا کہ ”اس سرور کا کیا سبب ہے؟“ اس نے
 جواب دیا کہ ”محبوب کی نظر امتیاز کی ذرہ نوازی“ انسان بہت مشکلوں سے اس مقام پر
 پہنچتا ہے، حضرت فدائی اسی مقام کی حقیقت بیان کر رہے ہیں۔

رندی وستی

حضرت فدائی صفت ماتم پر بیٹھ کر مئے مسرت و شادانی کی جرعه نشی کی بھی تعلیم
 دیتے ہیں، خود مست ہوتے ہیں دوسروں کو مست بنانا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو اسے

(۱)

رندی وستی بہ دماغِ فرود سا غری بہرِ سلام بہ داد

”اُس نے میرے دماغ میں رندی اورستی بڑھا دی، میری فلاح کے لیے سا غری دیدیا“

اور شعر کی طرح یہ نہیں کہا کہ رندی اورستی میرے دماغ پر طاری کر دی اس لیے نتیجہً
مجموعہ اور محبوں بنا دیا بلکہ یہ کہا ہو کہ رندی اورستی کو میری قوت دماغ بنا کر اس قوت
کو بڑھا دیا ہو کیسا نا درمضمون اور انوکھا طریقہ بیان ہو؟

(۲)

شاہد و ساقی و مطرب ہمہ مطلوب من ہست
کیش من پیروی پیرمناں دارو

کہتے ہیں کہ مستی اور رندی کا مذہب شاعر رندی و مستی (پیرمناں) کی پیروی کا
ہے۔

(۳)

مستی و رندی کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں :-
مصحدم و مخور و مخورخ جانان بر خیز
مست و لایق و خور و رفتہ و نالال بر خیز

(۴)

فرماتے ہیں کہ مستی اور رندی کی ”آمد“ کے مقابلے میں ”نہم“ کی آواز مکر و فریب، تکلف
و قنع ہو۔

بجہ و دستار باشد بہر زہ
رشتہ تبسح زان مکارہ تر

مطلب یہ ہے کہ ظاہری زیب و زینت تسبیح کی گردش وغیرہ حصولِ دنیا کے لیے جال ہے

تعلیمِ اخلاق

نساء، صرف خمِ شراب میں گرا کر دور سے تماشا دیکھنا نہیں چاہتا بلکہ وہ اخلاق کی

تعلیم سے روح کو آراستہ بھی کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ حضرت فدائی اس رنگ میں اس طرح جلوہ گر ہیں۔

(۱)

صفتِ دیدہ ز گس بہ تماشاے جہاں

چشمِ بکشا و نگاہے کن و حیراں بر خیز

”ز گس کی طرح آنکھیں کھول کر دنیا کا تماشا دیکھو، اور مناظرِ عبرت سے حیراں ہو جاؤ“

کیونکہ انسانی بصیرت کا یہی تقاضا ہے۔

(۲)

مصیبتِ در پسِ ہر راختے ہست

کجا باشد گلے از خارِ فارغ

ہر راحت کے پیچھے مصیبت لگی ہوئی ہے، جیسے ہر بھول کے ساتھ کانٹا ہوتا ہے، انسان

کو راحت میں گم ہونا نہ چاہیے۔

(۳)

ندامِ صورتِ تیرے جنہ و سرتِ ردل منم از منتِ اغیارِ فارغ

اپنے دل میں دوست کے علاوہ کچھ نہیں رکھتا، مجھے غیروں کے احسان کی پروا نہیں“
وفاداری اور توحیداری کے یہی معنی ہیں۔

(۴)

دل قاروں پہ حسرت می برورنج

مالدارنجیل کے پاس حسرت ویاس کے سوا کچھ نہیں ہوتا، توکل اور استغنا کی تعلیم جو ان عناصر شعر کے علاوہ کلام فدائی میں زور تخیل، تشبیہ و استعارے کی فراوانی، اور تمام ضروریات بہ کثرت موجود ہیں۔

موازنہ

کلام فدائی کی خصوصیات کا بیان نامتام رہ جائے گا اگر ان کے کلام کا موازنہ ان کے پیشرو شعر اسے نہ کیا جائے گا۔

موازنہ کرنے سے پہلے یہ بتانے کی ضرورت ہو کہ حضرت فدائی نے کس خصوصیت کو نقطہ نظر بنایا ہے؟

یہ پہلے بتا یا گیا ہو کہ فدائی، فارسی میں حافظ جامی، حزین کے کلام کو پسند کرتے تھے اور حتی الوسع انھیں کے نقش قدم پر چلنے کی ان کی کوشش بھی تھی۔

حافظ، سہل ممیت اور ضربات میں اپنا جواب نہیں رکھتے، جامی نے اپنی غزلوں میں

تصوّف کے مقامات طو کیے ہیں، حزیں سراپے سوز و گداز ہیں، فدائی نے ان تینوں کے کلام کا عطر مجموعہ طیار کر کے اپنے کلام کو مشک افشاں اور روح نواز بنا دیا ہے۔
 ان کا دیوان یا مجموعہ تفسیم غزل حافظ سے شروع ہوتا ہے، حافظ کے رنگ میں کہاں تک ڈوبے ہیں ہمارے علاوہ مبصر نگاہیں بھی بتا سکتی ہیں۔
 دوسری غزل حافظ کی غزل پر ہے اور اس جام میں بھی حافظ شیرازی کی محو و آتش جھلک رہی ہے دوسرے نمبر میں بھی حافظ کی غزل تفسیم ہے، اس میں بھی وہی رنگ، وہی کیف، وہی بخود ہی، وہی مستی ہے۔

چوتھی تفسیم مولوی محمد مصطفیٰ آثم ولید پوری کے رنگ کا چہرہ یا نقش ثانی ہے، آثم مرحوم مولانا محمد فاروق چہرہ یا کوٹی کے ارشد تلامذہ میں تھے اور فارسی کے خوش گوشہ شاعر ہیں، شمار کیے جاتے تھے، فارسی کے ساتھ عربی کے مناسب ٹکڑے تغزل کی شان سمجھی جاتی تھی، حضرت فدائی نے وہ شان بھی بالکین سے قایم رکھی ہے، اگر یہ نہ بتایا جائے کہ آخر کا شعر آثم کا ہے تو فدائی اور آثم میں فرق محسوس کرنا دشوار ہے، نقاش کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ فدائی کی بیشتر غزلیں حافظ کے رنگ میں ہیں، اس سے کم جامی کے رنگ میں، اس سے کم حزیں کے رنگ میں، حزیں کے رنگ میں ایک غزل کچھ لیجئے تو فدائی کی قدرت سمجھ میں آجائے گی، یہ غزل حزیں کی روایت اور قافیہ میں بھی ہے

اس جگہ ہم دونوں غزلیں درج کر دیتے ہیں تاکہ موازنے میں آسانی ہو۔

حریمیں

- ۱- نہ ہر غم ہجر تو بجاں کا رگڑا فتاد
امید وصال تو بہ عمر دگر افتاد
- ۲- در قلزم دل نیست ہما ناغم خونے
کنہ دیدہ بدامن ہمہ تخت جگر افتاد
- ۳- ای آنکہ کنی آتش دل تند بدامن
خوش باش کہ در خرمن جام نم شر افتاد
- ۴- عشق تو ز نذر راہ خرابائی وزاہد
ایں شعلہ چہ پیش کشک در خشک افتاد
- ۵- درد امن شب طرہ بیست کشوے
بوسے بد بلع آمد و شوے بہر افتاد
- ۶- ماند بہ دل تنگ نہ آزاد نہ بسمل
ہر صید کہ در دام تو پیدا دگر افتاد
- ۷- ایں اکس غزل نغمہ سریان عرفت

قدائی

- ۱- از دست باشد دل چون نکاح ہم بہر افتاد
چوں رلف بیدم ہمہ غمہا بہر افتاد
- ۲- کار عجم در چین دہر در افتاد
کز نخل مراد ہم ہمہ برگ و ثمر افتاد
- ۳- منت کش عشقم کہ بیک نیم نگاہی
صد ناوک دلدوز بہ جان جگر افتاد
- ۴- چوں مرغاب زیرک سخن مہر بہ بنجید
صیاد بگروید و بدام اثر افتاد
- ۵- چوں ماہ من از چہرہ خود پردہ بر فکند
از روے نظر جلوہ تنم و قمر افتاد
- ۶- مجنوں سبق دشت ز دی زمن آموخت
از جوش مے عشق بہ جام دگر افتاد
- ۷- ای بے خبر از حال قدائی کہ نہ دانی

فدائی

حمزیں

کڑکاکِ حمزین تو چنگیں گہرا فاد
شبِ چن برسگ کھڑے تو اور گداز فاد

— ❦ —

حمزیں کی غزلِ صنوی اعتبار سے گداز کا مرقع ہو، فدائی نے اس رنگ کو اس طرح اُڑایا ہے
کہ ایجاد کی مستقل صورت ہو گئی ہے۔

حمزیں نے وطن سے دور رہنے کی وجہ سے اپنی غزلوں کو اکثر وطن کا مہربان بنا دیا ہے،
وطن کی ایک ایک چیز حسرت سے یاد کرتے ہیں اور اپنی غربت پر سینہ کو بی کرتے ہیں
وطن کے اجاب اور اعتراف کی بے مروتی پر سر دھنتے ہیں۔

فدائی ابنائے وطن کے سلوک سے اس قدر متاثر معلوم ہوتے ہیں کہ ان کا دل جذبات
کا پھوٹا ہو گیا ہو ظاہر ہے کہ اس قسم کا فاد و رنگ اور بیان کے توافق کا بہت کچھ مؤثر ہوتا ہے

آءِ عندلیبِ ل کے کہیں آہ و زاریاں

تو ہائے گل پُکار میں چلاؤں ہائے دل

غزل ایک قسم کی آہ ہوتی ہے، جو چوٹ کھائے ہوئے دل سے بے ساختہ نکلتی ہے، البتہ
فرق ہوتا ہے طور اور طریقے کا۔

اس جگہ دونوں شاعر اپنے اپنے انداز ہیں ایک ہی قسم کے زخم سے سہل دلوں کو دیکھنے والوں کے

سامنے رکھ دیتے ہیں۔

فدائی کا یہ کمال دیکھیے کہ جب حزیں کے رنگ میں کہتے ہیں تو حزیں کی خصوصیت
طرزِ ادا، ترکیبِ نشست (الفاظِ معنوی، بلندی، بیباختگی سب کچھ لے لیتے ہیں۔
اچھا آئیے اب اسی ”مثالِ حزیں“ شاعر کو ”جامی“ کے جامے میں دیکھ لیجئے۔

غزلِ فدائی

ہیلی گفٹ مجنوں می تپد دل
بگفتا بے منت چوں می تپد دل
ہہ شوقِ بادہ درخوں می تپد دل
نہ حدودِ سیروں می تپد دل
ندام آتشِ ہجرت چہا کرد
دروں ہوزد کہ بیروں می تپد دل
ہہ دردِ عشق چوں ہم رنگِ بون
پے فرما دو مجنوں می تپد دل
بقیہ تنگنائے ضبطِ تہا کے
برائے کوہِ دہاموں می تپد دل

غزلِ جامی

چہ گویم کہ غمتِ چوں می تپد دل
چہ صیدے غرقہ درخوں می تپد دل
ز روئے لطف دستے بردلم نہ
ہیں کہ دستِ تو چوں می تپد دل
چہ مرغِ اُفتادہ اندر دامِ صیاد
مرادِ زلفِ افزوں می تپد دل
چو آں ماہی کہ بیرونِ افتادِ آب
ز بزمِ وصلِ بیروں می تپد دل
نخستینِ جنبشِ آہِ جنبشِ عشق
حریفانِ راہِ انکوں می تپد دل

پتہ تکبیرِ جامی بونخشش
کہ امروزش گرگوں می تپد دل

بہا م کاکل پہچاں فید جاں
بتاب زلف شبکوں می تپد دل
حدیثِ عشق تا تکرار کردند
بہ الفاظ و مضمون می تپد دل
ربا بید عقل کے زہرِ غمش را
ز تریاقِ فاطمیں می تپد دل
کلامِ خوب رنگیں جاں فزاید
بہ شعرِ نفرو موزوں می تپد دل
چومرغِ قبلہ رود ارم بہ کولش
مرادِ سپینہ افزوں می تپد دل
شنید ستم کہ مستی غم رہا پید
من آن مستم کہ افزوں می تپد دل
لیم و لواہوس دیدم کہ اورا
بہ جمع گنج قاروں می تپد دل
تو دیدم فدائی باہمہ درد

بہ بادلِ جانِ محزونوں می تہِ دل

حضرت جامی پہلے شعر میں فرماتے ہیں کہ میں کیا کہوں، کہ تیرے غم کی وجہ سے دل
کیونکر ٹپٹپتا ہو، (بس سمجھ لے کہ) خون میں لٹھڑے ہوئے شکار کی طرح ٹپٹتا ہو۔

اس میں کیا شبہ ہو کہ حضرت جامی کا مطلع اپنے انداز میں جواب نہیں رکھتا،
ٹپٹپنے کی تصویر ایسی مثال سے کھینچی ہو کہ اس سے بہتر سمجھ میں آنا مشکل ہو۔

حضرت فدائی نے نیا اسلوب سامنے رکھا ہو، کہتے ہیں ”جنوں نے لیلیٰ سے کہا کہ میرا
دل ٹپ ٹپ رہا ہو لیلیٰ نے جواب دیا کہ ”میں تیرے یا تیرے دل کی ٹپ جب دیکھتی ہوں
تو میرا دل بھی ٹپٹپ اٹھتا ہو“

سبحان اللہ! عاشق کے عشق کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہو کہ معشوق کی مثال
کر لے، مجنوں کی عمر بھر کی صحرا اپنی اور صحرا نوروی، ساگ لیلیٰ کی پابوسی، اس کی نگہیوں
کا طواف، فرما دکی کوہ کنی، جو سے شہر رائے کی کوشش معشوق کے دل میں گھر کرنے کیلئے
تھی، یہ تو عشق مجازی کا رنگ ہو، عشق حقیقی کا رنگ اس سے بھی زیادہ چمکا ہو، حضرت
امیر خسرو اپنے پیر کو قبائلی عشق، ان کران کا طواف کرتے ہیں، حضرت جنید شمس، سرمد و سمرقند
جو کچھ کرتے ہیں اسی راہ اور منزل کی طلب میں لیکن نتیجہ وہ ہوتا ہو جو سب کو معلوم ہو۔

فدائی نے اس منزل کو عاشق کے دل کی ٹرپ سے دم بھر میں طو کر دیا، اس پیشِ دل کی کیفیت اور تاثیر بے حد کی وہ حامل جاتی ہے جو پائے طلب سے اکثر دور رہا کی ہو۔

حضرت جامی چونکہ جامع عشق حقیقی کے سرشار تھے اس لیے ان کے سامنے ایسی ہی ”عز“ پیش کی ہے جس کو پیتے ہی انسان عرفان کی آخری منزل پر پہنچ جاتا ہے۔

حضرت جامی دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ ”ازراہ لطف میرے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھ تو لو کہ یہ دل اب کیونکر تڑپتا ہے؟“

حضرت فدائی فرماتے ہیں کہ ”شراب (ارغوانی) کے شوق میں دل، خون میں تڑپا ہوا اس کا خون میں تڑپنا ایسا ہے کہ اپنی وسعت اور اپنی بساط سے باہر کام کر رہا ہے“ اس شعر میں زحد و سحر کی ترکیب اور بلاغت کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

اس طرح غزل کے تمام اشعار میں ”فدائی“ نے اسی قسم کا کمال اور زور بیان دکھایا ہے، بیروں کا اکہب اور قافیہ دونوں جگہ اس طرح ہے۔

فدائی

جامی

ندامت آتشِ اجرت چہا کر د

پہو آں ماہی کہ بیروں افتد از آب

دروں سوز د کہ بیروں می تپد

زہنم وصل بیروں می تپد دل

حضرت جامی فرماتے ہیں کہ جس طرح جھلی، پانی سے باہر نکل کر تڑپتی ہے، اسی طرح زہنم وصل

باہرول ”ٹپ رہا ہو“

حضرت فدائی کہتے ہیں کہ ”میں نہیں جانتا کہ تمھاری ہجرت کی آگ نے کیا کیا؟“

اندر جل رہا ہو یا باہر ٹپ رہا ہو“

دونوں شعروں میں وہی قافیہ مشترک ہو لیکن انداز بیان نے ایک دوسرے کو بالکل الگ کر دیا ہو۔ حضرت فدائی نے بیانِ شکا سے شعر کو معنوی حیثیت سے بہت بلیغ کر دیا ہو، اگرچہ اُس طرف حضرت جامی کا انداز بے مثال ہو۔

حضرت ”فدائی“ جو دوسری جگہ ”حزین“ کے رنگ میں جلوہ گر تھے، جامی کے لباس میں یہ آں خوبی و رعنائی جامی بن گئے ہیں۔

یہ چیز ایسی ہو کہ کوشش سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ عطیہ الہی کی نوازش ہو۔

فدائی کے مجموعہ کلام فارسی کی یہ خصوصیت یاد رکھیے کہ اس کے تمام اصناف میں اگر تقلید ہو تو ریشک ایجاد بن گئی ہو اور اگر ایجاد ہو تو اس کا جواب مشکل سے مل سکتا ہو۔

اب اس کے بعد حضرت فدائی کے اردو کلام پر تبصرے کی باری ہو۔



ادبیاتِ اُردو

یہ اکثر دیکھا گیا ہو کہ فارسی گوئی میں کمال رکھنے والے اُردو کی زمین میں پھیلنے پھولنے نہیں، اسی طرح باغِ اُردو کے سرسبز و بار آور گلشنِ فارسی میں اگر مرجھا جاتے ہیں، ایسی ہستیاں کم ہیں جو دونوں اُلیبوں کی ایک ساتھ فاتح ہوں۔

حضرت فدائی حقیقتاً فارسی کے شاعر ہیں، لیکن اُردو میں بھی ان کا رنگ اعتبار کے ساتھ علاحدہ ہندوہ مومن کے تغزل اور حضرت آسی کے نقیض و داغ کی زبانِ درد کی چٹکیوں سے اپنی غزل کا گلہ سہ تیار کرنا چاہتے ہیں، جسرت برحیرت یہ ہو کہ وہ اس میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اُردو میں غزلوں کی تعداد اور اصنافِ بالخصوص نظموں کے مقابلے میں بہت کم ہی فارسی میں تو کسی سے کم نہ تھا، بعض اقوال یہ ہیں کہ مولانا نجم الدین چریا کوئی سے مشورہ نسخہ کیا تھا لیکن اس روایت کی کوئی سند نہیں، البتہ یہ صحیح ہو کہ مولانا رے موصوف کے ساتھ محالست کا فیض ضرور پہونچا تھا، اُردو میں تبرکاً حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ نامزدہ میں شامل ہو کر ان کے کمال کے مستفید بن گئے،

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حضرت آسی علیہ الرحمۃ اپنے وقت کے سچا و شاعری کے

شیخ اعظمؒ تھے تصوف کی شاعری میں ان کا جو رنگ ہو ان سے پہلے اور ان کے بعد ان کا مثل نظر نہیں آتا۔ ملاحظہ فرمائیے حضرت فدائیؒ، خواجہ میر درد کے رنگ میں جلوہ نما ہیں

(۱)

۱۔ جینا آزار ہو گیا ہو مزار دُشوار ہو گیا ہو

۲۔ جو داغ و فاقہ دل میں دشن وہ شمع مزار ہو گیا ہو

۳۔ سراپہ نشہ جوانی پیری میں خمار ہو گیا ہو

۴۔ کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا جب سے غم یار ہو گیا ہو

بقول جناب آنا و صاحب آب حیاتؒ درد چھوٹی بھروں میں نشتر چھپوتے ہیں، فدائیؒ نے بھی نشترستان آراستہ کیا ہو۔

چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ داغ کی زبان کا آئینہ ہو، ساتھ ہی ساتھ محاورے کی طلسم بندی سے بھی نہیں چوکے ہیں۔

(۲)

اسی رنگ میں دوسری غزل ملاحظہ فرمائیے۔

جوانی گئی زندگانی گئی وہ قصہ چکا، وہ کہانی گئی

بھی تک تھا شب کوہِ زندگی نہیں ہیں تو سب بدگمانی گئی

پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ میں ”قصہ چکا“ کیسا دل نشین محاورہ ہو، روانی کی یہ نشان ہو کہ دریا

موجوں کے ساتھ رواں ہو۔

حضرت آسی کے رنگ میں دیکھیے۔

(۱)

۱۔ اس اپنی فطری میں نہ کچھ مال نہ زر ہو تھا اک دل آگاہ وہ اللہ کا گھر ہو

۲۔ ہم سمجھے ہیں کچھ نفی حقائق کے طلسمات معشوق وہ ہے جس کے دہن ہو نہ کمر ہو

پہلے مصرعے میں سامانِ دنیا کی نفی کی ہے، دوسرے میں دل کی یا خود اپنی نفی کی ہے پھر اس

سے دعویٰ افلاس اس طرح ثابت کیا ہو کہ کسی کو یا رائے دم زد نہ ہیں، دوسرے مصرعے

میں یہ نکتہ بھی دیکھ لیجئے کہ دل اپنا نہیں ہو بلکہ اللہ کے قبضہ قدرت میں ہے، گویا اس بیت

کی طرف اشارہ ہو کہ ”مومن کا دل خدا کے حُسن کی انگلیوں کے درمیان ہوتا ہے وہ جس طرح

چاہتا ہے اس کو ہٹ دیتا ہے“

اس مضمون کو اس انداز اور اس طرز میں کہا ہو کہ مصرعہ سہرا پائے کیف بن گیا۔ یہ انداز بیجا

بالکل حضرت آسی کا ہو ”دل آگاہ“ کی ترکیب بھی انھیں کی ہو مثلاً ایک جگہ حضرت آسی

فرماتے ہیں۔ حرص دولت کی نہ عروجاہ کی

ایک حضرت ہو ”دل آگاہ“ کی

دوسرے شعر کے پہلے مصرعے کی ترکیب حضرت آسی کی ہے، طرزِ بیان بالکل ایسا ہے کہ

معلوم ہوتا ہو کہ حضرت فدائی کے نام سے جناب آسی درفتنا ہیں۔

(۲)

یہ غزل بھی حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کا عکس ہو۔

ٹوٹا نہیں تارِ زندگانی اللہ سے زورِ ناتوانی

میرے لیے وعدہٴ نظارہ موسیٰ سے خطابِ لُٹتی

حضرت فدائی نے اکثر غزلیں حضرت آسی ہی کے رنگ میں لکھی ہیں، ”الشاؤ کا لعدوم“

دوسرے شعر کا تبتیح بھی کیا ہو چنانچہ آپ نے درو کے طرز کا نمونہ دیکھ لیا ہو، اب مومن

کے انداز میں ملاحظہ فرما لیجئے۔ (۱)

۱۔ بواہوں میں گئے جو کہتے ہیں ستم کرتے ہیں سچے عاشق پہ تو معشوق کہہ تے ہیں

۲۔ آہ ناکامی دلِ بابے ہجوم اندوہ دیکھیں کس طرح بس ستمِ شبِ غم کرتے ہیں

۳۔ ایک ہیں کہ ستم ڈرتے ہیں ہم پر ایک ہم ہیں کہ سمجھتے ہیں ہم کرتے ہیں

جو لوگ مومن کی ہمدون نگاری پیش نظر رکھتے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ”فدائی“ نے خانہٴ غزل

میں ”مومن“ کے آئنے لگا دیئے ہیں۔ (۲)

ذیل کی غزل میں ”مومن“ پر وہ التباس اٹھا کر صاف صاف بول رہے ہیں۔

۱۔ گناہ ناز سے تیری بچا کیا قدر کہتے ہیں کس کو اور قصہ کیا

۲- ہماری بے دلی، پیرا تفل، بھانک چیرا مہمید وفا کیا
اچھا اپنا داغ کی سلاست اور زبان کا مز بھی لے لیجیے۔

(۱)

۱- حرفِ مطلب سوال سے چھوٹا دُعا، عرصِ حال سے چھوٹا

۲- خوش ہوں دیوانہ بن کے اور دعا عطا تیری بحث و جدال سے چھوٹا

اسی رنگ ہیں دوسری غزل کے بھی دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

۱- دل درو پسند ہو گیا ہو وقت غمِ چنپ ہو گیا ہو

۲- جاں دیتے رہائے بونہ لکین دل ان کو پسند ہو گیا ہو

ان مثالوں کو پیش نظر رکھنے کے بعد یہ کہنا آسان ہو گیا ہو کہ ایک فدائی اپنی ہمہ گیری سے آسہی بھی ہیں اور غمِ من بھی، درد بھی ہیں اور داغ بھی، یہ اتنا بڑا کمال ہو کہ اس کی نظیر مشکل سے ملتی ہو، حضرت آسہی کی شہرہ غزل ہو۔

کچھ کہوں میرا جو کہنا کیجئے چاہنے والے کو چاہا کیجئے

اس تفسیر لکھی ہو، اس میں بھی حضرت آسہی ہی کا رنگ ہو، نصوص کے مقامات، ترکیب کی سہمی توجہ کی بے ساختگی، لطفِ زبان، سلاست، چند الفاظ میں بڑے سے بڑے مضمون کو پانا، آسہی کی جتنی خصوصیتیں ہیں فدائی کی تفسیر میں موجود ہیں۔

ایک نکتہ قابل بیان ہے، عام طور پر تفسیر کا نہ تو کوئی وزن ہوتا ہے اور نہ اصناف سخن میں اس کا کوئی درجہ ہو، لیکن فدائی نے جہاں کہیں تفسیر کی طرف توجہ کی ہے اس کو بلند اور نہایت مرتفع کر دیا ہے۔

اسی کی مشہور غزل ”چاہنے والوں کو چاہا کیجئے“ پر فدائی نے جن قابلیت سے تفسیر کی ہے بلا مبالغہ اس کی مثال دنیا کے تفسیر میں نہیں ملتی۔

تفسیر کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام اشعار اور خیالات مقدمہ کی صورت میں مسلسل ہوں تاکہ نتیجہ اس کے مطابق ہو۔

یہ بھی ہوتا ہے کہ جس شاعر کے شعر یا مصرعے کی تفسیر ہوتی ہے وہی نتیجہ ہوتا ہے اور دوسرے اشعار

مقدامت ہوتے ہیں، اس کا توازن بہت مشکل ہے، جس میں یہ توازن جس قدر بہتر ہوتا ہے وہی قدر

تفسیر کا میاب کہی جاسکتی ہے، اس نقطہ نظر سے فدائی کی تفسیر کا ایک بند ملاحظہ فرمائیے

سجدہ کرتے ہیں حقیقت دیکھ کر حق کا جلوہ، حق کی قدرت دیکھ کر

ہو گیا میں محو حیرت دیکھ کر کس کو دیکھا اس کی صورت دیکھ کر

جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے

”جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے“ کے ٹکڑے کو ہر مصرعے میں چسپاں کیجئے اور دیکھئے کہ یہ ٹکڑا کیا کر رہا

ہو اور آپ کا دل اس ساز ہوش رہا پر کیا کہتا ہے؟

ہم نے اس غزل پر اکثر شعرا کی طبع آزمائیوں کا زور دیکھا ہے لیکن ہم اس تفسیر کے متعلق یہاں
کہہ سکتے ہیں کہ ”تو چیرے دیگری“

متفرقات میں ایک شعر کی لطافت اور پاکیزگی دیکھئے۔

قاضی کو احتساب کی ساقی اجمال تھی پی ہم نے وہ شراب پہلے حلال تھی
نظموں میں گزارش کے عنوان سے جو نظم (غزل نما) لکھی ہے اس کی تحلیل کر کے دیکھئے
تو معلوم ہوگا کہ کثیر المعانی و رقوں کے مضمون کی روح کھنچ کر چند شعروں میں رکھ دی ہو
میں ”ساقی نامہ“ کے اشعار و ریا کے لہروں کی طرح رواں ہیں، زبان کی خوبی اور ادا کی
برستگی میں ”مومن“ کی شنوپیوں کا موبہ موخا کہ ہے۔

”رباعیوں“ میں ”درد الکی چٹکیاں انعام کی طرح اخلاق کی شہد آئینہ تلخیاں محرک قبول
طبائع ہیں مثلاً لکھتے ہیں۔

فکر و ملت نہیں کرینگے کبھی ذکر الفت نہیں کرینگے کبھی

دوستوں کو بھی آزما دیکھا اب محبت نہیں کریں گے کبھی

اگرچہ عام طور پر یہ ذوق رباعیوں میں رائج نہیں سا تذہ نے اس کو جائز کیا ہے
کہا جاتا ہے کہ ”شاعر“ کا ادراک مستقبل کو بھی دیکھ لیتا ہے، حضرت فدائی نے اپنی بیماری قابل
علاج کی حقیقت سمجھ کر اپنی وفات کا قطعہ تاریخ لکھ دیا تھا

عشق میں کچھ نام اپنا کر لیا دلِ غصہ صرست کا دلوں پر دھر گیا
 سال لکھے از سرِ آہِ خنیں دوست کہنے ہیں "فدا فی مرگیا"
 اس میں ۳۳۶ سال نکلتا ہے، اس سال نہیں دوسرے سال انتقال ہوا اس لیے
 از سرِ آہِ خنیں کی جگہ از سرِ باغِ بہشت سے ۳۳۶ سال نکال کر یہ قطعہ لوحِ مزار پر کندہ کیا
 گیا۔ حضرت فدا فی آج دنیا میں نہیں ان کے کارنامے معلوم نہیں صفحہ ہستی پر کب تک نقشِ
 نثار بنے رہیں گے؟

میرے بزرگ محسن! جس طرح آپ نے اپنی زندگی میں اکثر میری عزت افزائی کی
 تھی اسی طرح حجابِ باطنی سے جہاں انسانی نظریں اور انسانی عقل پہنچ نہیں سکتی آپ کے
 روحانی نصیحتات نے مجھ پر یہ کرم کیا کہ مجھ ناچیز اور ہچچیرے سے اپنی سوانح کی ترتیب
 کی خدمت لیکر ان نقوش پریشاں کو معلوم نہیں کب تک باقی رکھنے کا سامان کر دیا ہو
 اللہ تعالیٰ قیامت تک آپ کی روح پر رحمت کاملہ اور مرضیاتِ مخصوصہ کی بارش
 کرتا رہے۔ آمین

کیفی چریا کوٹی

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ سندھ، الہ آباد

۱۶ اپریل ۱۹۳۴ء

حصہ اول

فارسی

تصنیف بر غزل حضرت لسان الغیب خواجہ شمس الملک الدین

حافظ شیراز رحمۃ اللہ علیہ

الایا ایہا المطرب بکن سائے نامہا دف چنگ و باب آبی کہ برباد غم زدہا

الایہر میخاں مے دہ بہ بد مستان محفلہا الایا ایہا الساقی ادر کا سنا و ناوہا

کہ عشق آساں نمود اول و لے افتاد مشکہا

الا اے عشق غوغائے تو در ہر نیم محفلہا الا اے حسن و سودایت بگہا و عنادہا

الایہر میخاں لے چارہ درد و غم دلہا الایا ایہا الساقی ادر کا سنا و ناوہا

کہ عشق آساں نمود اول و لے افتاد مشکہا

یہ حسن دل فریبی در جہاں صلہ فرماید طلسم بوجہب و رکاب و بار عشق بنماید

ز نسما تش جہاں اصل و ح کو وں آید بہ بچے نافہ کا خرمبازاں طرہ بکشايد

ز تاب جہد مشکینش چہ خوں افتاد دردہا

بہ دریائے تشنہ دست پائے می نم بطل چناں باد مخالف تو کہ سیم کر دلا حاصل

شکستہ بادبان و تند باد و ناخدا غافل شب یک یک بیچ موج و گرد آبی چنین ہائل
کجا دانند حال ماسکسار ان ساحلہا

مترس از بیم فتوائے کہ مفتی زماں گوید مترس ز زہد و تقوا ایکہ اعطایگان گوید
مرا پیر طریقت از دار و دجہاں گوید یہ و تجاودہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید

کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہ و رسم منزلہا

زمانہ در پئے آزار و من اندر کیس ہستم بہ جہر یا بدل بندم، بہ جور یا خر سندم
اگر قرب وصال یا حاصل ہم شود و تخم مراد منزل چنانچہ من علین چوں ہرم

جرس فریادی دارو کہ بر بستید محلہا

مراد عیش مستی بر درو خانہ دید آخر بگوش خویش ہائے ہوی مستانہ شنید آخر
بہ بزم غیر، نام من بر سوائی رسید آخر ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر

نہاں کہ ماند آں آئے کز وسار مجھلہا

قدائی تو مستانہ سخن گوید شتو حافظ نیز دولت دنیا بہ قدر نیم جو حافظ
مومشوق مگذار و رہتقوی مرو حافظ حضوری گریہی خواہی از غایب شتو حافظ

مستی مطلق من تہوی فرع الدنیا و اہلہا

غزل

پیے تعظیم خنجر با پیے تو قیر بسملہا
 نہ جوش عشق مجنون نے نہ شور حسن لیلای
 شراب ساقی و شاہد سرتی مذہب عشقم
 یہ حد ذوق خود را ہش گیتی ہر کسے پوید
 ز مجنوں جوش صحرا ہا ز لیلے ناز محلہا
 نہ زہد و طاعت طامات و جد حال محفلہا
 میان مشکل آساں ندارد عشق تمیزے
 بآبے ندگانی تا نمی خواہی وضو کردن
 رمیدن آید از جا نہا پیدن آید از دلہا
 مروت آید از جا نہا محبت خیزد از دلہا
 کجا دانند رہ گم کرد گاں تدبیر منزلہا
 ز مجنوں جوش صحرا ہا ز لیلے ناز محلہا
 نہ زہد و طاعت طامات و جد حال محفلہا
 نمی پرسم ز آسانہا، نمی ترسم ز مشکلہا
 نماز عشق نتوان کرد بر سجادہ دلہا

من از صائب نمی خواہم نہ از ناصر علی چینی
 فدائی را نمی زید چنیں تحصیل چلہا

خندہ

غزل

—•—

کجا سیرِ مونگیر و لطفِ راه قطع منزلِ ہما کجا در ماندگانِ لکھنؤ و پاسے در گلہا
 دوانا سازگار آمد بہ ناسازیِ جنتِ من کہ عشقِ آساں نمود اول لے افتاد مشکلا
 بہ بحرِ درو افتاد و مہاں موجیکہ من ہم گجا دانند حالِ ماسکسارِ ان ساحلہا
 نمی سازم بہ تدبیرِ علّٰی رجوتِ ناکامی کہ سالک بے خبر نبود ز راہ و رسمِ منزلہا

نہ تاب دیدی دارم نہ ضبطِ ہجریِ بینم
 بہ جنتِ من فدائیِ عقدِ باہستِ مشکلا

تضمین اشعار حضرت حافظ شیرازی

چوں نمی پرسی من بدنام را خسته و غم دیدی و ناکام را
 ہیں من بدست وے آشام را ساقیا بر خیز در وہ جام را
 خاک بر سر کن غم ایام را
 من مے و معشوق خواہم ہر زماں عشق در زم در عیان و در نہاں
 بخود و دیوانہ بودن در جہاں گرچہ بدنامی است نزد عاقلان
 مانمی خواہم ننگ و نام را
 جیہ و دستار باشد بہر زماں رشتہ تبسح زراں مکارہ تر
 زہد و تقویٰ اے فدائی پُر خطر ساغر مے در کف نہ تاز سر
 بر کشم این دل از رِق فام را



تضمین بر شعر

مولوی مصطفیٰ مرحوم

سہامُ چیک اذابِ بجرِ اتے ایلنا فزا د شوقا
تو در حجاب و من از تمنا، بدل نہ دارم شریکیا
مے محبت، بجامِ اتنا نہ در گلویم رسیدہ صہبا
شنیدہ وصفِ جمالِ زیبا، نہ دیدہ عمل نہ دیدہ لیلا
شغفتُ جہا مرضتُ شوقاً و زودتُ لہفا من الخرابا



ماده تاریخ

وفات مولوی وکیل احمد صدیقی مرحوم

چون وکیل احمد ز دنیا رخت بست صبر از دل با چو تیر از شست بست

چون بجز اندوه نه بود در جهان از جهان باید مرا هم در گزشت

از سر پول در دل آمد سال غم

چون وکیل احمد ز دنیا رخت بست

۱۹۱۸ + ۱۲ = ۱۹۱۹

۱۹۱۸

قطعہ

کمال تو جمال عالمے ہست جمال تو کمال عالمے ہست
 بہ جاے خود نظیر خویش باشی مثال تو محال عالمے ہست

غزل

تینج جھائے یار ستمگار نازک است از جان من کہ نازک بسیار نازک است
 عہد وفاے یار کہ بسیار نازک است لیکن دل من ستمگے از یار نازک است
 گیرم کہ بستہ است دلی پر ہم از لبش اقرار نازک است کہ نثار نازک است
 زہر ریانا زو محو و مطرب ہم بیار باشی گوی کہ جبہ و دستار نازک است
 مطرب نے از چنگ غزل خوش بخواں لے آہستہ زخمہ زن کہ گنگ تار نازک است
 دامن کہ وقت نزع نگاہم جھاکند یارب نگاہ دار کہ آں یار نازک است
 ہشیانیت کس مرا و بیخود تو نیست فرقی میان بیخود و نثار نازک است
 یارب نگاہ دار ز آفات روزگار با ساقی کہ رشتہ بینخوار نازک است

افسانہ فدائی غم دیدہ مگو

دامن کہ طبع مویش غنخوار نازک است

غزل

— ❦ —

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| دختر رز را بہ لکنا حم بداد | پیر مغاں، نیک صلا حم بداد |
| ساغر سے بہرِ فنا حم بداد | رندی مستی بہ دماغم فرو د |
| لا تحف و لیس جنا حم بداد | گفت کہ خور بادہ و خوش مرثدہ |
| لذت و مستی بصحا حم بداد | گرچہ بجا حم سے تقلید رنجیت |
| درد کہ دردست و جنا حم بداد | کاش کہ بودے بدل جان من |
| مختبم نالِ فلا حم بداد | تو بہ شکست پہ شکست سببو |
| جرعہ سے وقتِ صبا حم بداد | ساقی ما جان و دلم شاد کرد |
| ساقی سے عہدِ صبا حم بداد | ہیج کسے را نہ سزد احتساب |

شکریہ الی کہ ز روزِ ازل

درد و المِ شام و صبا حم بداد

— ❦ —

لہ اس شعر میں پینے باز و درد کی طرف اشارہ کیا ہے جو اس زمانہ میں لائقِ مٹھا۔

غزل



سوزِ غمِ مایے در و غمِ درِ فراقت چوں کند
 آہ آتشبارِ من سوزد جہاں را بیگماں
 الفیۃ درِ دلِ من یک متاعِ باد و بس
 انچہ باشد غیرِ تو خوارِ غمت بیرون کند
 رحمتہ للعالمین! من شفیعِ آورده ام
 زانِ بخی تر رسم کہ ایندو باگناہم چوں کند
 زخمِ دل را چارہ سازم آن کہ مرهم بند
 دردِ دل را آن طبیبم کو دلم را خوں کند

در دیارِ ما چنان کس ہم زبانِ ما بود
 در زمینِ ما فدائیِ یک غزلِ موزوں کند



غزل

— ❦ —

سرسوریده به سودا آمد و شتم بادیه پیمای آمد
 جور بکستن دل نعل تو بود طرح دلداریم از ما آمد
 قصه عشق و حدیث شب بچرخ سرگزشت من شنید آمد
 چو گل من بر شتند نخست طرح دیوانه رسوا آمد
 لذت بود مقرر دم ذبح شوق من حوصله پیمای آمد
 طرز ویرانگی خانه بپای که درش روکش صحرا آمد
 خوبرویاں که دلم را بردند خوش متاعیکه به یغما آمد
 جلوه ام بود که شد سوز کلیم خرمخبر برق تجلای آمد

انچه از زهد فدائی بوده
 در خنم زلف چلیپا آمد

— ❦ —

غزل

— ❦ —

| | |
|--|---------------------------------------|
| شیوہ پیر مغال ارند ازیر کردہ اند | صحبت ہر عبادت اہمہ سر کردہ اند |
| ساقیاں خوش جادوئے رآب ساغر کردہ اند | ماہ راہم عکس دے مہر انور کردہ اند |
| جان و دل ہر دو نشانہ یار دلبر کردہ اند | دین و ایمان ہم فالے آن سنگمر کردہ اند |
| انچہ باشد در جہاں آن ابد لہا دادہ اند | در خم ابروے او دلہا مسخر کردہ اند |
| در محبت چارہ دیگر نمی باید مرا | قطرہ حو را علاج غم مقرر کردہ اند |
| در نصیب مانشد یک بوسہ لعل بہت | بنگراں یا قوت اکبریت احمر کردہ اند |
| سفرہ خط تو باشد خضر راہ مدعا | کاکل شیرنگ اسد سندر کردہ اند |

در شبِ فرقتِ فدائی چوں بیایدے

ز آتشِ سوزِ دروں بالینِ بستر کردہ اند

— ❦ —

غزل

— ❦ —

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| دول و جاں طلب تیر و سنانے دارد | عاشق آن است که دل در آرد و جانے دارد |
| از پئے اہل خیر شوکت و شانے دارد | درد دل سوزِ جگر آہ و فغانے دارد |
| عشق زید اگر این طرز عیانے دارد | خنجرے در کف بردوش کفن می دارد |
| عشق تمام است اگر نام و نشانے دارد | عاشق و یخود و آوارہ و سوا بدنام |
| کیش من پیروی پیر منانے دارد | شاہ و ساقی و مطرب ہم مطلوب من است |
| یزم مستانِ ہمگی عیش کیا نے دارد | دختِ زبایہ خوبی ست بخوانِ ساقی |
| چاکِ دل صورتِ صمد کا ہکشانے دارد | داغِ در سینہ مالکہ بخورشید زند |
| رُشکِ خضر است کہ او چشمہ جانے دارد | صفتِ پیرِ خرابات پیرس ای و اعظ |

چارہ غم چہ کند فکر مراد او چہ کند
 ایں فدائی کہ بسے در دہانے دارد

— ❦ —

قطعه

جاں فدائے علی محمد باد کاں محبت بہ استواری کرد
باہن خستہ غریب وطن دلہی کرد و غمگساری کرد



قطعه

مردہ رازندہ لبِ لعلش ہاندم می کند دختِ تسادعوی عیسیٰ مریم می کند
لذتِ روم فراید چارہ ہر صبح و شام ہیں کہ از زخم بیاید انچہ مریم می کند



مِطْلَع

من از پردہ ہی ناالم کہ ردین عیاں گوید مرا رمزے ست با جان کہ چون بوشم ہاں گوید



قطعه

امتحان وفا نمودم چند دوستانِ رامن آزمودم چند
انچہ حالِ ست کس نمی پرسد از دعا تا و از درودم چند



غزل

— ❦ —

از دست بشد دل چون گناہم بہ برافتا
کار عجم در چین و ہر درافتا
منت کش عشقم کہ بیک نیم گناہی
چوں مرغاب زیر کسب مہر بہ سجید
چوں ماہ من از چہرہ خود پردہ برافکند
مجنوں سین دشت فیروزی من آموخت
از جوش مے عشق بجام دگر افتاد
صیاد بگر وید و بد اہم اثر افتاد
از روئے نظر جلوہ شمس و قمر افتاد
چوں زلف بدیدم ہمہ غمہا بہ سر افتاد
کز نخل مرادم ہمہ برگ و ثمر افتاد
صدنا وک دلہ روز بجان جگر افتاد
از جوش مے عشق بجام دگر افتاد

ای بے خبر از حال و تدانی کہ ندانی

شب جہں بہ سگ کوے تو اورا گزرا افتاد

— ❦ —

غزل



درو تو بدل دارم بے چنگ رباب اند
 در عشق دے دارم، در آتش و آب اند
 کہ نسقم و گم ہستم ہشدارم و گم مسقم
 گم پیچم و گم نازم کہ سوزم و گم سازم
 قننام ازل کردہ تقسیم بہ قدر دل
 غافل نہ برد فیضی از صحبت شیاراں
 صد لغز بہ یک لفظی، صد لفظ بہ یک لغزی
 خواہد کہ بہ پوشا نہ رازے کہ بہ دواز
 ای پردہ نشین عشق درو، بحجاب اند
 خونے بگردد دارم چوں بو بہ کباب اند
 این مستی بے معنی خواب است بخواب اند
 شبیم بہ قرار اند، جو شمع بہ شباب اند
 معشوق بنا ز اندر عاشق بعتاب اند
 باشد پر طاووسے عمرے بہ کتاب اند
 حسرتش بہ سوال اند، عشقم بہ جواب اند
 این مٹے سپید خود، واعظ بخواب اند

ایں راز بہ میخانہ ظاہر بہ فدائی شد

ہستی بہ جہاں بسینی مستی بہ شراب اند



غزل



صبح دم کو خور و مجویخ جاناں بر خیز
مست لایق و خود رفتہ و نالال بر خیز
صفت دیدہ نرگس بہ تماشاے جہاں
چشم بکشا و نگاہے کن و حیراں بر خیز
دل گرفتہ منشین فصل گل است و ساقی
شرط عقل است از تو بہ پیشیاں بر خیز
نحس دل سوئے لیم آمد جہاں غمی اہد
ای بہار بہن و عیسیٰ دوراں بر خیز

بیتھم آمد بسر کو چہ پری رخسارے
کافرے عشوہ گرے زلف چو زنا پدش
گفتم میں کوئے چہ کوئیست تر اخانہ کجاست
ای مہ نو خم ابروے ترا حلقہ بگوش

ای کہ سرشت تہ صبرم بدلم می ہیچہ
لب کشا و ز خودم دہ خبرے گفت خموش



غرل



| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| در حرم کعبه نشو یا محرم بتخانه باش | هر چه باشی باش اما بنجو و دیوانه باش |
| حاصلت از زندگانی ز نوبت هیچ نیست | باش در قید مذلت چندی و بے یار باش |
| گوشه عزلت گنبدین چشم از عالم بپوش | چون خضر از خلق عالم پاک آوازانه باش |
| از طواف کعبه باز آنگیز از شیخ حرم | خدمت پریشان کن بر در میخانه باش |
| یابده زهر لاهل یا بده جام وصال | یا بمن پیوسته باشی یا ز من بیگانه باش |

عارفی در عشق و الفت مستی و لای عقلی

در طریق شرع و آیین عاقل و فرزانه باش



غزل



| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| دل دارم عجب از کار فارغ | هم از یار و هم از اغیار فارغ |
| نه باشد یار از اغیار فارغ | نه بینم هیچ کس از یار فارغ |
| سیر شوریده را به شکستم اینک | شد از کارم در و دیوار فارغ |
| بهویم من ره عشق و ملامت | هم از آسای هم از دشوار فارغ |
| مصیبت در پی هر راسخه هست | کجا باشد گل از خار فارغ |
| ندارم صولت جز دوست در دل | منم از منت اغیار فارغ |
| دل قارون بحسرت می بر و رنج | که نفلس از غم دینا رن فارغ |
| محبت کرد شیخ و برهن را | ز قید سجه و ز نثار فارغ |
| فراغت مایه صد بخت دیهاست | بود هر بخت و از هشیار فارغ |
| نه خواهم من شوم منت کش درد | شدم از لذت آزارن فارغ |

فدائی آن چنان از دل گستم
که شد مارا نفس از تارن فارغ

نظم

اے وزیر احسن جیبِ شفیق اے عزیز وطن جیبِ شفیق
 یاد احباب و یاد گارِ عزیز خوش نشانِ وطن جیبِ شفیق
 ہر طرف از ہمہ تکلفِ ما اک یہ ہر انجمن جیبِ شفیق
 خانہ ات خانہ بے تکلفِ من من بہ تو، تو بہ من جیبِ شفیق
 خلقِ را جملہ خانوادہ یعنی ہر مرد و زن جیبِ شفیق
 کرد تا شیرِ شہرتِ نامست لکھنؤ را بہ من جیبِ شفیق
 من بجائے تو، تو بجائے من تن بجاں، جاں بہ تن جیبِ شفیق

جز خدا ہیچ نیست مقصودے

یاد داریں سخن جیبِ شفیق

غزل

بہ لیلیٰ گفت مجنوں می تپد دل بگفتا بینمت چوں می تپد دل
 بہ شوق بادہ درخوں می تپد دل ز حد و سح ہیروں می تپد دل
 بدرد و عشق چوں ہمدرد بودند پئے فرہاد و مجنوں می تپد دل
 بقید تنگنائے ضبطِ تار کے برائے کوہ و ہاموں می تپد دل
 ہدام کا کل پیچاں فتد جاں بتاب زلفِ شگیوں می تپد دل
 حدیثِ عشق تاتکار کر دند بہ الفاظ و بہ مضمون می تپد دل
 رہا بدِ عفتل کہ زہرِ غمش را ز تریاقِ فلاطون می تپد دل
 کلامِ خوب و نگیں جاں فزاید بہ شعرِ لغز و موزوں می تپد دل
 چو مرغِ قبلہ رود ارم بکوش مرادِ سینہ افزوں می تپد دل
 شنید تم کہ مستی غم رہا بد من آں مستم کہ افزوں می تپد دل
 لیتم بوا لہوس دیدم کہ اورا بہ جمعِ گنجِ قاروں می تپد دل

ترا دیدم فتدائی با ہمہ درد

بہ بذلِ جانِ محزونوں می تپد دل

غزل



| | |
|-------------------------|----------------------------|
| ساقی مے لعل نام خواہم | مے خواہم دہاں مدام خواہم |
| آوارہ کوئے عشق تا کے | وقت است کہ ننگ و نام خواہم |
| ز آغوش وصال بوسہ از لب | دایم تسلیم، مدام خواہم |
| یک جرعه ز بادہ محبت | خواہم من تشنہ کام خواہم |
| در ابروئے تو شکن نہ زید | شمشیر تو بے نیام خواہم |

آوارہ و ہرزہ گرد و بد نام

حیرت زدہ ام چہ نام خواہم



غزل

»❦«

چہ پاسے وہوے خوش مستانہ کردم تو لائے مئے و میخانہ کردم
بتاب شمع روئے مجلس قدس دل شوریدہ را پر و آنہ کردم
مہ و خورشید گردیدند با من چو دور ساغر و پہیانہ کردم
بدل عشق بت کا فر گزیدم حریم کعبہ را بیتخانہ کردم

ز زہد و طاعت طامات زندی

و فدائی توبہ مردانہ کردم

»❦«

غزل

کفر و ایمان من ندانم عشق را بہر کنم
 جان ہم دل افسانے نام آں دلبر کنم
 کافر عشقم مرا از ہر وقفوی کار نیست
 جاسے قرآن میں تصویر تو در بر کنم
 من باب رغوانی آب حیاں میخوم
 من تلاش خضر کی مانتہ سکنہ کنم
 از شکستن جوہر صلی نہ ہرگز بشکند
 تیغ را خنجر کنم یا شیشہ را ساغر کنم
 محتسبے امن نہ ترسم عہد تو بہ بشکنم
 من کہ بچان وفا با شاہد و ساغر کنم
 آہ بر من از تطاول ہائے شہائے فراق
 شب ہمہ من در شمار کوکب و اختر کنم
 صد شب و شبیب و ریک نفس طوفان
 طفل اشک خورشید از چشم ہیروں گر کنم
 آتشیں تیز نگاہ تو کہ بر من میفتد
 در جگر صدر آبلہ، در سینہ صد نشتر کنم

در خم بات جہاں ہرگز نیابی داد دل
 جیفتہ شد اے فدائی گریہ و سدیگر کنم

مطلع



خوش جلوه کرد ساعده زینا در آستین پنهان درون دیده و پیدا در آستین

زین پیشتر به طینت دریا و ابر بود بهیوده گریه کردن و بیجا گریستن
 دریا کجا سلیقه ماتم شناسخت ابر از کجا توان به تما گریستن
 دیده است بحر چشم مرا میخوندن آموخت است ابر تر از ما گریستن
 الا به ماتم و غم افصال می توان در پایه ابر و ابر بدر یا گریستن
 که ناصبور گریم و گه ضبط می کنم آید ز من گریستن و نا گریستن

خون از جگر حکمین و دل خون شدن غم

آتش ز دیده رخسار و یا گریستن

غزل



مست است بادہ و شبنم نوش کن ای جان زار نذر محو و فروش کن
 بر حال من بگریه و سوز و دید و من می ز بیست شمع مزارم خموش کن
 پیرمخاں ملامت انداں نمی کند ای محاسب تو ہم نظر عیب بخش کن
 عالم فضائے عبرت و آوازہ فنا بر خیز و خویش اہمہ تن چشم و گوش کن

خواہی اگر فسانہ و لدا و گال شیند
 افسانہ قدائی و لدا و گوش کن



تضییع غزل حافظ شیرازی

وقت خوش است گم گنجِ فتح باب کن در بارگاهِ میکرده ام باریاب کن
 مارِ بیک در جگرِ عکسِ مست و خراب کن صبح است ساقیا قندجِ پُر شراب کن
 دور فلک درنگ ندارد شباب کن

پیری رسید ما تم عهد شباب کن لیکن نگویمیت که ز موی اجتناب کن
 وقت است وقتِ در طیش اضطراب کن صبح است ساقیا قندجِ پُر شراب کن
 دور فلک درنگ ندارد شباب کن

صوم است صومِ حرمتِ ام الکتاب کن لیکن شبِ به دختِ زم بے حجاب کن
 عید است عیدِ بذلِ شکر کباب کن صبح است ساقیا قندجِ پُر شراب کن
 دور فلک درنگ ندارد شباب کن

مارِ به عشق ورنه دی وستی خطاب کن مستم به بانگِ بط و چنگ و رباب کن
 بهر خدای رعایتِ عهدِ شباب کن صبح است ساقیا قندجِ پُر شراب کن
 دور فلک درنگ ندارد شباب کن

من در پے تلاش مباحث نیستم پابند حرز و ورود و مناجات نیستم
گوئی مرا کہ مست خرابات نیستم ما مرد زہد و توبہ و طاعات نیستم

با ما بہ جام و بادہ صافی خطاب کن

ما پرودہ ز روضہ حقیقت کشودہ ایم بہ نخلتیم ز روز ازل و انمودہ ایم
عمرے شدم کہ در پے نغمے تو بودہ ایم ما بختِ جلیش و نغمے ترا آزمودہ ایم
با دشمنان قدح کش و با ماعتاب کن

دربار گاہ داورداد اکبریا تو نیز اے قدائی خستہ جگریا
دست دعا دراز کن از بہر دعا حافظ وصال می طلبد از رہ دعا

یا رب دعاے خستہ دلاں مستجاب کن

عالم بجای خود بود یک کاسہ جناب چشم ہی مدار ز کم ظرف نا صواب
یکساں غرث شراب بدہ ساقی اشتاب زان پیشتر کہ عالم فانی شود و خراب

ما را بہ جام بادہ گلگون خراب کن

غزل

بادلِ شوریدہ و با چشمِ گریاں ز بسین
 مشکِے باشد بہ دردِ ہجر آساں ز بسین
 مرگِ من در ظاہر و باطن بدمرگِ نشاط
 من نہ پیدا ز بسین خواہم نہ پنهان ز بسین
 در تمنائے فصال و در غمِ ہجر و فراق
 مردن است از بہرِ جاہاں بہرِ جاہاں ز بسین
 عمرِ ما کردم بسرِ ہرگز نہ سیامد در نظر
 چوں سزد و جستجوئے مہرِ خواہاں ز بسین
 یک نگاہِ شوخ تو کافی است بہرِ قتلِ من
 کہ بود در سایہ چشمِ عنتر لاں ز بسین
 مرگِ من از من نباشد جز بہرستِ جاں بہر
 ز بسین بنود ز من اما پیشیاں ز بسین

اے فدائیِ خوش بود و پوانگی و بے خودی

پاکِ اس مردن و آلودہ داماں ز بسین

مرح

»»»

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| شاد بانی شاداد مزار سمیع الشب بیک | تلخ کام زندگی را آسج حیاں دادہ |
| آدم بردگہٹ ناخواندہ مہانت شدم | با خلوص احترام خاص مہاں دادہ |
| اے ترش دل کالت سازگار و کامگار | لکھنؤ را عزت بے حد و پایاں دادہ |
| روزہا، در خدمت خاصان حق بہمودہ | شب ہمیشہ بہر یاد خاص دل دادہ |
| خلق تو یکتہ تھے در مبدی فیاض ہست | دل بخاطر داری گبر و مسلمان دادہ |
| ہیچ فخرت نیست یونیورسٹی را مبری | بلکہ از فیض قدمش عزت نشان دادہ |
| در دمند قوم و غمخوار جہاں بانی باش | اچھو عیسیٰ، قوم مردہ را مگر جہاں دادہ |
| در محبت حرمت گبر و مسلمان دادہ | در جگر آتش کدہ در سینہ ایماں دادہ |
| دولت عشق و محبت در دل جہاں دادہ | چاک داں سینہ بریاں دیدہ گریاں دادہ |

آفریں بر تو قدائی باد در ہندوستان

خامہ را شیریں بیانی صفا ہاں دادہ

»»»

قطرہ



پند بگوئی مگر اے پند گوئے پند نخست از من دیوانہ جوئے
پند بود در خور فرزانهگان از من دیوانہ عبث آرزوئے



قطرہ



بیچارہ مبتلائے دردے غمخوار کسے نہ درد مندے
گویند فدایت حزین است بانالہ گرم و آہ سردے



غزل



پار و ارم عجیب جفا کارے دلبرے جانشانِ دل آزارے
 سروکار تو با بہاں لیکن کاش بودے بہن سروکارے
 من بجاں می خرم متاع و فا لیک ناید بہ ہیچ بازارے
 مایہ دین و دل بنارت برد آں جفا پیشہ ستم گارے
 ہچکس رائہ ماند کار از من با کسے نیست مرمرا کارے

نگہ لطف اسے طیب عشق

با فدائی غریب و بیمارے



غزل

اچھی چشم تو مستِ خوابِ تا کے ہا من نگہ عتابِ تا کے
 از ہستی خود خبر نہ دارم با عاشقِ خود حجابِ تا کے
 دادہ سب تم جنوں و مستی ناصح، سخن از کتابِ تا کے
 اے صبر و سکوں قرار تا چند اے دردِ دل، اضطرابِ تا کے
 تلخا بہ بیار و سا غمِ دہ ساقی ہوسِ شرابِ تا کے
 از داغِ جگر شمار تا چند از زخمِ دروں حسابِ تا کے
 از جور و جفا، سوال تا چند از ناز و ادا، جوابِ تا کے
 چوں برقِ کنسیمِ زندگانی اے عمرِ رواں، شبابِ تا کے

در کوئے ملامتِ اے فدائی

رُسوائے دلِ خرابِ تا کے

اشعار متفرق

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| بیاد منت آئی یاد آوری | الا یاد فرمائی یاد آوری |
| مگر یاد تاسے یار تو یاد باد | فراموش من کرده ام جلد یاد |
| ترا یاد کردم به یاد آدم | بگیتی بیاد تو شاد آدم |
| ترا یاد کردن هنرا و ابر من | شب و روز یاد تو کار من |
| که یاد تو باشد مرا زنده داد | مرانیست جز یاد تو هیچ کار |
| بدین زندگی شادمانی کنم | بیاد تو گر زندگانی کنم |
| ز کار خطایم مشوشکوه سخ | بمن مهر فرما و از من مرنج |
| نه پرسی ز انجام هنجار من | بحولی ز اندیشه کار من |
| زیاں صورت سوداگره اند | ز درد و الم بود ما کرده اند |
| چنان آفریدند ما را صریح | تب و غم نهادند اندر قریح |
| باینساں نباشم اگر چوں ز بیم | به صبر و سکون بگذرد عالم |
| من از کار و کاین از دست رفت | ول از دست چو تپشست رفت |

نه جویم ازین گل دگر رنگ و بو مرا نیست جز یاد تو آرزو

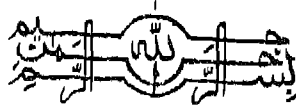
هوس دارم از یار و از جور یار

مرا یاد دارد بدین روزگار



حصہ دوم

اُردو



ساقی نامہ



| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| پلا سا قیا مجھ کو اک جام درد | رہوں زندگی بھر سے آشام درد |
| مراد دل مرا رنج سہتا رہے | سدا اشک آنکھوں سے بہتا رہے |
| میں کھینچا کروں ہر نفس آہ سرد | ہمیشہ رہے رنگ چہرے کا زبرد |
| یہیں چوٹ دل کی اُبھرتی رہے | یہیں زندگانی گزرتی رہے |
| مراد دل رہے وقت درد و الم | رہوں میں اسی طرح مشق و سقم |
| مراد دل تب غم سے جلتا رہے | اسی طرح یہ دور چلتا رہے |
| زمانہ برابر ستایا کرے | کوئی ہر گھڑی دل دکھایا کرے |
| وہ غم ہو کہ ہر دم کراہا کروں | مگر درد کو دل سے چاہا کروں |
| وہی درد ہو میرے غم کا علاج | اسی درد کی ہوس مجھے احتیاج |
| مرض ہو تو درد دروں کا مرض | مرض ہو تو جوشِ جنوں کا مرض |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| مرض ہی میں دایم رہوں مبتلا | مرض ہی مرے واسطے خود دوا |
| مرزہ درد دل کا چکھاٹے مجھے | مُر دوساٹی پلا دے مجھے |
| اسی طرح دن رات رویا کروں | وہ مُردے کہ بس بیان کھویا کروں |
| وہ مُردے کہ وحشت نیا دہ رہے | وہی درد و غم کیفِ بادہ رہے |
| مجھے اپنے بیگانے رسوا کریں | مرا ذکر صحرا بہ صحرا کریں |
| سدالب پہ نالہ ہوا اور آہ ہو | وہ مُردے کہ دل درد آگاہ ہو |
| کہاں ہو تو اسے محرم راز دوش | کہاں ہی تو اسے ساقی تیز ہوش |
| مرے اشکِ گرم اور دمِ سرد کی | خبر ہو تجھے کچھ مرے درد کی |
| پلا دے مجھے غم کے خم پھر وہ مُرد | مرے ساقی مہریاں نیاک پڑی |
| رہے بادۂ عیش مجھ پر حرام | رہوں جرعہ درد کا تشنہ کام |
| جو کچھ تجھ کو دینا ہو وہ تیز دے | مجھے بادۂ درد آمیز دے |
| وہے جس میں آمیزشِ سم رہے | وہے دے کہ لذتِ دہِ غم رہے |
| پیا سا ہوں دے شربتِ دہ دے | مجھے بادۂ حسرتِ درد دے |
| مروں بھی تو بہرِ تماشا بے درد | بہیوں میں تو گرمِ تنائے درد |
| اسی درد کو درد کہتا رہوں | اسی درد کے رنجِ سہتا رہوں |

پلا سا قیامے کہ وہ چپ لگے نہ کچھ کہہ سکوں میں نہ کوئی سُنے
زبس مجھ کو ہو عشقِ پردہ نشیں مرار از کھیلنے نہ پائے کہیں

تپِ غم مرے آبِ وگل میں ہے
مرادِ وہی میرے دل میں ہے



غزل



حرفِ مطلبِ سوال سے چھوٹا مدعا عرضِ حال سے چھوٹا
 شکرانہ وہ ہجر یا رکہ میں آرزو سے وصال سے چھوٹا
 خوش ہوں دیوانہ بن کے ایو اعظ تیری بحثِ جدال سے چھوٹا
 ہو کے سرمستِ بادۂ الفت فکرِ جاہ و جلال سے چھوٹا
 دین و دل نذر یک نگہ کر کے فتنہ خط و خال سے چھوٹا

کر کے سرنذر اسے فدائی تو

زندگی کے وبال سے چھوٹا



غزل



نگاہِ ناز سے تیری بچا کیا قدر کہتے ہیں کس کو اور قصا کیا
 ہماری بے دلی تیرا تنہا فل جفا کیا چیزِ امیر و فاکیا
 تری شوخی نے اوجہاں مار ڈالا ملائی و مکافاتِ جفا کیا
 تجھے تو ہاتھ رنگنے سے ہی مطلب ہمارا خون کیا رنگِ جفا کیا

فدائی اس تری جانِ خیز پر

بسمِ کیا، ظلم کیا، جو رو جفا کیا



غزل ناتمام



دور اب دل سے سرگرائی کر مہرباں مجھ پہ مہربانی کر
نامہ بر میں نے پڑھ لیا نامہ بات اب مجھ سے کچھ زبانی کر

حالی دل اُن پہ ہو چکا ظاہر

کچھ بیانِ غم نہانی کر



غزل

— ❦ —

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| دل میں پھر پیدا ہوا سوز و گداز | ہو کسی بیدار سے راز و نیاز |
| خواب میں آتا نہیں ہستِ ناز | نیند سے ہو جاؤں میں بھی بے نیاز |
| میں کہاں اور صحبت بہت العین | میں گرفتار ہوس وہ پاکباز |
| چشمِ ساقی کا اشارہ ہو یہی | چاہیے زہد و ریاسے احتراز |
| بوسہ لعل لب و جامِ شراب | ساٹی شیریں ادا و دل نواز |
| نیم بسمل کی طرف ترچھی نگاہ | اے نگاہِ ناز چشمِ نیم باز |
| ہو طلبِ صادق تو پھر رہتا نہیں | عشق میں اور حسن میں کچھ امتیاز |

مجھ کو اس سے بدگمانی کیوں نہ ہو

غیر سے رکھتا ہو وہ راز و نیاز

— ❦ —

غزل



نہ ہو لی اصل حقیقت معلوم غیر موجود کو سمجھے موہوم
 لاکھ عالم میں حقائق کی ہودھوم ہم کو اس سب کی حقیقت معلوم
 اس کا خنجر ہو مرا ہو حلقوم ایسی تقدیر کہاں اور مقسوم
 خدمتِ پیرِ مہاں سے ساقی رہنمائی بھی نہیں گے مخدوم
 ہم بھی بن جائیں گے افسانہ کبھی لوگ ہم کو بھی کہیں گے مرحوم
 جلوہ ہوتا نہیں بے ذوقِ نگاہ حسن اور عشق ہیں لازم ملزوم

چشمِ ساقی سے اس شکوہ ہم کو

پیاسے اور دور میں تیرے محروم

غزل

گئے دین و دل سوئے پردہ نشیں بنارہ گزر کوئے پردہ نشیں
 تجھیں کس نے بیتا مع سی کیا مگر جلوہ روئے پردہ نشیں
 قیامت ہو مشتاق نا دیدہ کو سہی سرود بجوئے پردہ نشیں
 تن کشتہ نے جان مشکل سے دی زہے دست و بازوئے پردہ نشیں
 مرے چھپ کے آنے سے پردہ کھلا کہ ہر عشق بانوئے پردہ نشیں
 چھپاتا ہوں میں راز درودوں پسند آگئی خوئے پردہ نشیں

فدائی بلائے دل و جاں ہی

خط و خال گیسوئے پردہ نشیں

غزل

بواہوس ہوں گے جو کہتے ہیں تم کرتے ہیں
 آہ ناکامیِ دل، ہائے اجوم اندوہ
 ایک وہ ہیں کہ ستم توڑ رہے ہیں تم پر
 تیرا خجراہی کہ ہر لحظہ کمی کرتا ہی
 طاعتوں کا نہ صلہ ہی نہ گنہ کی تعزیر
 جان دی کیا کسی دل سوختہ و بکس نے
 سچے عاشق پہ تو معشوق کرم کرتے ہیں
 دیکھیں کس طرح بسر ہم شبِ غم کرتے ہیں
 ایک ہم ہیں کہ سمجھتے ہیں کرم کرتے ہیں
 اپنی گردن ہی کہ ہر بات پنہم کرتے ہیں
 یہ بھی ہی کوئی خدائی جو صنم کرتے ہیں
 رنج کس کا ہی کہ وہ آنکھوں کو نم کرتے ہیں

کچھ نہ بن آئی تو پھر صبر و سکوں کی ٹھہری
 وہی ناصح کو بھی کرنا ہی جو ہم کرتے ہیں

غزل ناتمام



پھر مور و صد غم و بلا ہوں پھر درد میں مبتلا ہوا ہوں
 حادثہ کو مرا نظام ہستی میں نقشِ بساطِ ماسوا ہوں
 پھل لائے ہمارا نخل اُمید
 کیا غیر کا کوئی مددگار ہوں



غزل

— ❦ —

رہزنِ دل ہیں ہستگر گیسو دشمنِ دین ہیں یہ کافر گیسو
سر چڑھے رہتے ہیں بھیںک بھاک خود سری کرتے ہیں پڑھکر گیسو
کیوں پریشاں ہو بگڑتے کیا ہو دل مرا لے لو بنا کر گیسو

خوابِ ہستی کی ہو اُلٹی تعبیر
کہیں بچڑیں نہ سنو رکھ گیسو!

— ❦ —

غزل

—•••••—

ساقی مے لالہ زار دیدے ساقی مے غم گسار دیدے
 دل میں مے ایک گ بھرے نالوں میں مے شرار دیدے
 آجائیں کبھی تو فاتحہ کو کچھ جذب سر مزار دیدے
 دنیا سے ہوتا کہ محب کو عبرت ساقی مے اعتبار دیدے
 اب ختم ہو دو پر زندگانی ساغر کو لی مستعار دیدے

لذت سے غرض نہیں ہو مجھ کو

تلخ بے ناگوار دیدے

غزل

جینا آزار ہو گیا ہے مرنا دشوار ہو گیا ہے
 جو نخل مراد تھا ہمارا وہ بید و چار ہو گیا ہے
 جو داغ و فاتھا دل میں دشن وہ شمع مزار ہو گیا ہے
 غارت کیا جس کو تو نے عشق وہ صبر و قرار ہو گیا ہے
 سرمایہ نشہ جوانی پیری میں خمار ہو گیا ہے
 کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا جب سے غم یار ہو گیا ہے
 وہ زخم مرے دل و جگر کا پھر نذر بہار ہو گیا ہے

پھر صیدک ناتواں فدائی

چتون کاشکار ہو گیا ہے

غزل



جوانی گئی زندگانی گئی وہ قصہ گیا وہ کہانی گئی
 مجھی تک تھا سب شکوہ زندگی نہیں ہیں سب بدگمانی گئی
 بنی نہ تو انی سے لب جان پر تو انائی سخت جانی گئی
 کوئی کس پہ آخر پھر وسا کیے محبت گئی مہربانی گئی
 ہوئے فوج تیغِ تنافل سے ہم وہ مرگ و دم ناگہانی گئی
 تمہیں دیکھش کر گیا، نامہ بر مجالِ پیام زبانی گئی

ہوئے اُن کو مرغوبِ اشعارِ غیر

فدائی تری لن ترانی گئی

عزل



دل و رد پسند ہو گیا ہے وقفِ غم چند ہو گیا ہے
 ہم دل شد کھان کے دردِ دل کا نالہ پابند ہو گیا ہے
 وہ اور کمالِ حسن، دریا اک کوزہ میں بند ہو گیا ہے
 جان دیتے بہائے بوسہ لیکن
 دل اُن کو پسند ہو گیا ہے



غزل

اس اپنی فیکری میں نہ کچھ مال نہ زراہی تھا اک دل آگاہ وہ اللہ کا گھراہی
 اس غم کدہ دل میں نہ دیوار نہ دریاہی جی چاہے چلے آؤ یہ اللہ کا گھراہی
 ہم سمجھے ہیں کچھ نفی حقائق کے ظلمات مشوق وہ ہے جس کے دہن ہے نہ کمرہای
 اس راہ کار ہر وہوں خضر جن میں ہیں گراہی جز منزل مقصود حضر ہے نہ سفرہای

کیا بات ہے جنبش میں ہے کیوں عرشِ معلّٰی
 کیا نالہ و فریادِ فدائی کا اثر ہے

غزل

— ❦ —

نہ تمنا ہی بجز اس کے نہ اراں کوئی درودہ دل ہیں جس کا نہ ہو ریاں کوئی
 اہمیت کہیں ہی نہ ہی انساں کوئی زندگی لطف سے گریے نہیں ساں کوئی
 نامہ بر ہم نے تو سمجھا تری صورت جواب اس طرح سے کہیں ہوتا ہی ہیشماں کوئی
 لاکھ پردے میں ہے ادختر تر مستوں سے راز اس دلکش کا نہیں پہناں کوئی
 بچیں تجھ سے میں قے تیرے اے دست جنوں جوشِ حُشّت میں ہے جھپٹ گریاں کوئی
 کون غم خوار ہو کس سے کہیں ہم تیری سوا اپنا ہمدرد نہیں اسی شبِ ہجر اں کوئی
 نقدِ حنین گراں ہوں میں اسی آفتِ قحط جنسِ عصیان کے سوا اب نہیں ارزاں کوئی

اس زمانہ میں قدا ئی ہی عجب قحطِ رجال

نہ سخن فہم ہو کوئی نہ سخت داں کوئی

— ❦ —

غزل

ذبح پر پھر جو وہ مائل ہوتے ہم تناسخ کے بھی قائل ہوتے
جوشِ وحشت کا برا ہو یارب کاش ہم پابِ سلاسل ہوتے
تھی اجابت ہر فنِ تیرِ دعا
اس کو ہم پاتے جو سائل ہوتے

غزل



محبت کبھی آزمائی کسی کی کبھی دل میں لفت سمائی کسی کی
 یہی سب ہیں سبابت گروں محبت کسی کی جدائی کسی کی
 بہت دن ہیں یہ آج سمجھا دیں نے قیامت ہو بے اعتنائی کسی کی
 ہر ظالم بتوں کی نرالی ادائیں نہیں کرتے حاجت وائی کسی کی
 مقدر کی برشتگی ہم نے دیکھی برا ہو جو چاہیں بھلائی کسی کی
 نہ حل ہو سکا ایک عقدہ بھی دل کا کیسی ہو مشکلائی کسی کی
 وہ اک منزلِ قدس ہو سب سے اعلیٰ کہاں اس کے نزاکت سائی کسی کی

اے اپنے ہی حال سے کب ہو فرصت

کسی سے کہے کیا فدائی کسی کی



غزل

تھا غلط موسیٰ کہ جلوہ چاہیے دید حق کو چشمِ بینا چاہیے
 کچھ غصہ ہاں عشقِ الفت سے نہیں موت کو بس اک بہانا چاہیے
 زندگانی ہو فقط نقیضِ بر آب اتنی سی مدت میں کیا کیا چاہیے

ہم سے کھلتے ہو تو غیروں سے چھپو
 حسن کو یک گونہ پردا چاہیے

غزل



اہلِ دُنیا کے سبب رسوا ہوئی ورنہ دنیا فرعِ عتبے ہوئی
 جتنی ہی بوڑھی ہوئی پُرنِ بنی دختِ رزبکی قحہ دُنیا ہوئی
 درد بازو میں ہوا دل کی جگہ جب سے حبِ ساعدِ زریبا ہوئی
 ہم نہیں مجنوں کہ ہوں آوارہ گرد
 کوئے جاناں منزلِ دما دئی ہوئی



غزلِ تمام

پیری میں دُخترِ زرِ نوخیز چاہیے دورِ اخیرِ جامِ ہی لبرِ نیر چاہیے
 ہوتی نہیں ہو قطع، یہ منزلِ سخن کی ہو اس راستہ کو فکر کا مشبدِ نیر چاہیے

جلتا ہو آتشِ غمِ ہجرِ صنم سے کیوں

مسلم کو ایسی آگ سے پرہیز چاہیے

غزل



ٹوٹا نہیں تمارِ زندگانی اللہ سے زورِ ناتوانی
 وہ رندیِ مستی و جوانی ساقی و شرابِ ارغوانی
 یعقوب سے ہو سکی نہ تعبیر وہ خوابِ ہی قصۂ جوانی
 میرے لیے وعدہِ نظارہ موسیٰ سے خطابِ لہِ ترانی
 میں ہوں کہ بلاکش و بلاگرد تو ہو کہ بلائے آسمانی
 مجذوب کی بڑھو یا غزل ہو الفاظ ہیں خالی از معانی

ہیں حاصلِ زندگیِ فدائی

دردِ جگر و غمِ نہانی



ایک واقعہ



فغانِ عرب سرائے دینا وہ شاہی مشکنائے دینا
 دل سروہی۔ گرم گرم ساقی صہبا کے عوض میں چائے دینا
 کچھ قید نہیں ہی ہو کہیں کی
 جو چائے ہو دیر پاے دنیا



انتخاب ممبری میو پہلٹی جو نیو



ساقی بتا یہ کس کے اکشن کا دور ہو
 بدستنیوں سے کس کی ہو عالم کو بیچ و تب
 کیا قرض کی پلائی کسی کو فروش نے
 یا مل گئی ہو آج کہیں مفت کی شراب
 کس کو تھا اپنی کوشش بیجا پہ یہ گھمنڈ
 کس کو تھا اپنے کام میں اس جھڑپا
 کوش تھی کو دیں گے دعا تیرے عہد میں
 گردش میں ماہتاب ہو چکر میں آفتاب
 پوچھا جو میں نے پہلے وہ خاموش ہو رہا
 پھر کر کے اس نے دیا مجھ کو یوں جواب

عاشق کشید بادہ خم بواہوس شکست

پہلا تو پی کے مست ہوا دوسرا خراب



ایک نثر

عشق و الفت کا ماہرا کہیں زندگی میں جو کچھ ہوا کہیں
ہم نہ ہوں گے تو کون پوچھے گا آپ ہم اپنا مرثیہ کہیں

ایک طائفہ

دوست ہیں اور مجھ پہ مہرِ فلک بھی ہیں ہیں عدو بے مہر اور بدظن بھی ہیں
درحقیقت اسے فدا فی سببِ خبر دوست بھی ہیں مجھ سے اور دشمن بھی ہیں

قطرہ



| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| لکھو آؤ تم جو باہر سے | کچھ نہ پوچھو نہ کچھ زباں سے کہو |
| گھر کی تم کو اگر ضرورت ہو | جا کے صادق حسین خاں سے کہو |
| ڈاکٹر کی اگر ضرورت ہو | مڈیکل ہال کا مراں سے کہو |
| گٹھیبوں کی تم کو حاجت ہے | ہر گلی میں ملیں جہاں سے کہو |
| چاہتے ہو اگر علاج کرو | تو طبیب مزاج داں سے کہو |
| عیسیٰ وقت میں کمال لہین | ہاں نہیں عیسیٰ نہاں سے کہو |
| گروہیل اور کونسل چاہو | یکہ بانان راز داں سے کہو |
| گرمہ رس کی ہو تلاش تمہیں | طالب علم نمکۂ داں سے کہو |
| تھی فرنگی محل میں ولتِ علم | چلے اس گنج رینگاں سے کہو |
| ذاتِ عین القضاۃ کی تعریف | کم ہو جو کچھ بھی تم زباں سے کہو |
| پوچھنا ہو جو حال کا لُج کا | کسی بھروسہ امتحاں سے کہو |

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| گل کا نظارہ ہو اگر کرنا | بیل شکرین زباں سے کہو |
| چوک کی سیر بھی جو کرنا ہو | تو کسی اپنے مہرباں سے کہو |
| آصف لدولہ اور حسین آباد | ان کو تعمیر جاوداں سے کہو |
| اللہ اللہ سے سیر حضرت گنج | اس کا احوال کس زباں کہو |
| دیکھ لو گر کہیں امین آباد | اس کو اک تختہ جہاں سے کہو |
| قصہ گلشنِ سکندر باغ | نخلِ بندانِ کارداں سے کہو |
| لطفِ فوارے گو ہر ریز | لب جوئے گلِ خاں سے کہو |
| شہر کے پر فضامنِ نظر کو | پیر کیا سمجھے نوجواں سے کہو |
| عشوہ و ناز کی حکایت کو | کسی مجروحِ نیمجاں سے کہو |
| دخترِ زر ہو پیشِ پریمیاں | کیوں نہ بدستِ نوجواں سے کہو |
| حالِ بے پردگی نسواں کو | دختِ نوحیز و نوجواں سے کہو |
| ٹاڈیاں کٹ ثریے ہو نگلی اب | کیا ضرورت کچھ باپاں سے کہو |
| جپِ سندن آئے میلِ جول کے بعد | تک کہیں گے کہاں فلاں سے کہو |
| بجٹ سکھیں گے اسی تہذیبیں | بال میں ناچیں گے کہاں سے کہو |
| کیوں سکھایا یہ طرزِ آزادی | جا کے بی بی سے اور مہیاں سے کہو |

دیکھ لو جلسہائے مسلم لیگ غیرتِ نام آوراں سے کہو
 جلسہ سے رفاہِ عام میں جاؤ اپنے اجاب و مہرباں سے کہو
 حال دارِ علوم و ندوہ کا شبلی جنتِ آشیاں سے کہو
 اہل دل کی اگر تمنا ہو
 اس فدا آئی خستہ جاں سے کہو



طبع دیوان آسے



حضرت آسے مرحوم کا دیوان شریف
 اہل فن اہل حسرت نے پئے تصحیح کلام
 حسن و خوبی سے ہو جمع کہ سبحان اللہ
 کوشش سعی کی تا وسیع کہ سبحان اللہ
 ہر شک شبہ ہوا دفع کہ سبحان اللہ
 بعد ترتیب کلام و پس تصحیح تمام
 عالم حُسن معانی میں ہو خورشید کمال
 بزم لفظی میں ہو اک شمع کہ سبحان اللہ

سال طبعش ز سر و جد بگفتا ہا تفت

خوب و نایاب شدہ طبع کہ سبحان اللہ



مطلع

قاضی کو احتساب کی ساقی بجالا بھی
پی ہم نے وہ شراب جو پہلے حلال تھی

ایک واقعہ

فکرِ دولت نہیں کریں گے کبھی ذکرِ الفت نہیں کریں گے کبھی
دوستوں کو بھی آزما دیکھا اب محبت نہیں کریں گے کبھی

مطلع



اگر نہیں ہو جاب مجھ سے تو پردہ چہرہ پہ کیوں پڑا ہے
وگر ہی آنکھوں سے سب کی پردہ تو جلوہ کا ہے کو بر ملا ہے



قطعہ



اے شہرہٴ بھسن و غوبروئی باد لہری و بجانستانی
من بندہٴ عاجز تو ہستم از درگہٴ غولشتن مرانی



گزارش



| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| تھا تلمذ دم ازل سے مجھے | حضرت آسی مقدس سے |
| فیض حاصل نہ تھا مل سے مجھے | لیک غافل تھا رو غفلت سے |
| نہ کسی علم اور عمل سے مجھے | تھا لڑکپن سے ذوقِ شعر و سخن |
| نہ کبھی تھی غرض مل سے مجھے | کیمیا کی ہوس نہ شوقِ جہنم |
| اہلِ زر صاحبِ دل سے مجھے | نفرتِ تام تھی حقیقت میں |
| جھونپڑا بہترین محل سے مجھے | فقر و دولت تھی دل کا غم و غوب |
| زندگانی کے حاصل سے مجھے | ہاں محبت تھی اہل دل کے ساتھ |
| طعن و تشنیع بے محل سے مجھے | شعر کہتا تھا، پھر تھا خونِ مدام |
| تھی نہ رغبت و میل سے مجھے | نیکی و بد کی مگر تیز نہ تھی |
| اپنے اشعارِ بیدل سے مجھے | شرم آتی تھی پیشِ اہل کمال |
| مہرِ فیضِ لم یزل سے مجھے | اب یہ خواہش ہو فیضِ حاصل ہو |

لیک ممکن نہیں ہے بے تعلیم اپنی قوت سے اپنے بل سے مجھے
 چند اشعارِ حافظِ شیراز تھے پسندِ اولیٰ غزل سے مجھے
 اُن کی تضمین کی مگر ڈرا ہے احتمالاتِ محتمل سے مجھے
 ہے خبرِ آپ کی علالت کی ہے خبرِ فرصتِ قیل سے مجھے
 پر ہو کس طرح آگہی حاصل شعر کے حسن اور غزل سے مجھے
 ہو تمنا کہ دیجیے اصلاح قاعدہ ہائے استدلال سے مجھے
 ایسی اصلاح ہو کہ سب جانیں اہل عقد اور اہل حل سے مجھے

میری اس نظم پر بھی ایک نگاہ
 آگہی تاکہ ہو عمل سے مجھے



تضمین غزل اسی

دردِ دل کا کچھ مداوی کیجئے دیدہٴ دول میں مے جا کیجئے
بواہوس سے ترک ملنا کیجئے کچھ کہوں میرا جو کہنا کیجئے
چاہنے والوں کو چاہا کیجئے

جزو میں کل ہی سراسر جلوہ گر تھا قصور اپنی نگہ کا سر بہ سر
دیدہٴ حق ہیں سے دیکھ دیدہ ور ہو ستم وسعتِ ذوقِ فطر
قطرہ میں جب سیر دریا کیجئے

عشق و الفت کی تھوڑی ٹٹولے نوجوانی کی گمنگ اور حوصلے
ہیں غلط عشق و محبت کے گلے فتنے سب برپا کیے ہیں حسن کے
میری الفت کو نہ رسوا کیجئے

وہ مصیبت کیا جسے دل نہ جائے وہ لہو کیا زخم سے جو بہ نہ جائے
سرکھٹ ہوئے بھول تو اومہ نہ جائے حوصلہ تیغِ ادا کا رہ نہ جائے

آئیے قتلِ تمنا کیجئے

سجدہ کرتے ہیں حقیقت دیکھ کر حق کا جلوہ حق کی قدرت دیکھ کر
ہو گیا میں مجو حیرت دیکھ کر کس کو دیکھا، اس کی صورت دیکھ کر
جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے

وعدہ شب، وعدہ فردا ہوا انتظارِ جلوہ ہی، بحر فنا
روکے کہتا ہے فدائی کچھ سنا راہ نکلتے نکلتے اسی چل بسا
کیوں کسی سے آپ وعدہ کیجئے

غیر کی بدستیاں ہنگامِ موی آپ کا وہ جوشِ لفت پڑی بہ پڑی
صبر و شکرِ عشقِ بازاں تا بہ کد نامرادوں کا جوشِ کدہ تلخ ہی
کیوں کسی کی بات مانا کیجئے

تضمین

بر غزل حضرت امیر خسرو

رفتاری تیری پیکھ کر بھولے حلین کیاک دہی خصائے تیرے نخل خوشیا و ماہ و مشتری
سرتاقدم نام خدا پیداؤ شانِ دلبری او چہرہ زیبائی تو رشاکِ بتانِ آری

ہر چند و صفت می کھنم در حسنِ ان زیبا تری

چتون عجب بند از کئے نکھیں عجب دو بھری چشم فسونگر سے تری ہل ہو سراسری
تو نے کہاں سے او صتم سیکھے یہ طرزِ دلبری تو از پری چاکتری و زبرگ گلِ ناکتری

وز ہر چہ گویم بہتری تھا عجب اب دلبری

وہ دلر با صورت تری جس کو کرین سچا ملک ہر آن میں عشقہ گرمی ہر بات میں پیدا چک
وہ بھولی بھالی ہلدا اور اس میں شیخی کی کھلب نقش می بند و فلک گزندار دایں ملک

حوئے ندائم یا ملک فرزند آدم یا پری

جادو بھری لٹھکھیلیاں اک لک انا زافریں شیریں بیاں شکر دہن گلِ سرچن ہر جہیں
ہم نے تو ان انداز کے معشوق دیکھے ہی نہیں صورت کے نقش چیں اُصورتِ بزمِ ہمیں

یا صورتے کش این چنین یا ترک کن صورت گری

ہر یاد تیری ہر گھڑی ہر دم ہو تو پیشِ نظر
آنکھوں میں چلتی رہتی ہو صوت تہی آٹھوں پہ
جب نگاہ شوق میں آیا تو ہو جلوہ گر
ہرگز نہ آید در نظر روستے ز رویتِ خوبتا

شمسے ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

ہو محو تیری یاد میں ہر سا کن دیر و حرم
جو یا ہیں تیری یاد کے روم و عجب چمنِ عجم
میں کیا بتاؤں کیا ہو تو اس کے نیکی کی قسم
آفا تھا گردیدہ ام مہربتاں و زبیدہ ام

بسیارِ خوابانیدہ ام لیکن تو چہرے دیگری

ہر خطہ تیری یاد میں بڑھتی گئی و ارفنگی
حتیٰ کہ کچھ باقی نہیں بچے میں رنجہ میں دلی
مت پوچھ کیفیت ہو کیا ہوں سچا مہم بخودی
من شدم تو مشائی من تن شدم تو جاں شدی

تاکس نگوید بعد از من دیگر م تو دیگری

شجرِ غم



میں ہوں کہ اجباب سے ہجورِ دوہ
 خاکِ دروہ گزیرِ جونِ پلور
 میں ہوں کہ آوارہ دشتِ جنوں
 میں ہوں کہ بیچارہ ورنجیدہ ہوں
 میں ہوں کہ اک خانہ براندازِ دل
 غمزدہ جو رستم دیدہ ہوں
 میں کہ مری آہ او وہ ناتواں
 میں ہوں کہ مرا نالہ ہو بے یار و کس
 میں سببِ موعظتِ و اعطاں
 میں ہوں وہ غافل کہ خبر کچھ نہیں
 گرم نصیحت ہیں جو وارفتہ ہوش
 میں ہدفِ طعنہ اغیار ہوں
 میں ہوں کہ باہر و جہاں باختہ
 مجھ سے مری حالت مضطر نہ پوچھ
 پیرزنِ خستہ کے گھر کا دھواں
 قافلہ یاس میں بانگِ جرس
 باعثِ تضحیکِ نصیحت گراں
 او نصیحت کا اثر کچھ نہیں
 چیفِ نصیحت گریہ ماہرزہ کوش
 میں نظروں میں خلشِ خار ہوں
 نردِ وفائے تو بجاں باختہ
 آہ گزرتی ہو جو دل پر نہ پوچھ

مجھ سے تو بے مہری قاتل نہ پوچھ حسرت زخمِ دل بسِیل نہ پوچھ
 اے مرے خالق مری حالت ہی کیا پر زدہ کا عنبرِ قسمت ہی کیا
 دل پہ پڑی ہی جو مصیبت نہ پوچھ جان پر آئی ہی جو آفت نہ پوچھ
 میں ہوں کہ ہوں دید کے قابل نہ پوچھ سوز و گدازِ جگر و دل نہ پوچھ

فرستِ بسِیل پہ تپیدنِ دہید
 باز یہ فتراکِ رسیدنِ دہید

قطعة تاریخ

عشق میں کچھ نام اپنا کر گیا داغِ حسرت کا دلوں پر دھر گیا
 سال لکھنے اڑ سیراۂ حویں دوست کہتے ہیں فداۂ مر گیا

۳۴ ص ۱۳

نوٹ: مصنف نے یہ قطعہ تاریخ اپنے انتقال سے ایک سال قبل ۱۳۳۳ء میں لکھا تھا اس سال انتقال نہ ہوا۔ دوسری سال ۱۳۳۳ء میں جب وفات ہوئی تو اڑ سیراۂ حویں کو اڑ سیراۂ بہشت سے بدل کر یہی قطعہ تاریخ لوحِ مزار پر کندہ کرا دیا۔

مثنوی

حمد

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| واجب کی ثنا ہی غیر ممکن | اس گل کی ہو کس سے سیر ممکن |
| بیروں ہو زفہم و وہم و ادراک | ہر عیب کے ہو منزہ و پاک |
| پوشیدہ ہو کئے ذات اُس کی | محمود ہیں گل صفات اُس کی |
| تعیین و تعینات سے پاک | ہم جسم سے ہم بہات سے پاک |
| برتر ہو خیالِ ابنِ وَاں سے | اعلیٰ ہو مکان و لامکاں سے |
| وہ ذاتِ قدیم لایزال | ہو تہمتِ ابتدا سے خالی |
| ہرگز اُسے انتہا نہیں ہو | باقی ہو اُسے فنا نہیں ہو |
| معلول ہیں کل وہ علتِ کل | عارض نہیں دورِ پائل |
| اوصاف ہیں سب قدیم و اخیر | اور ذات کی عینِ ہین ہیں غیر |
| یہ قدرتِ حق کی تدبیریں ہیں | ہو جاتی ہیں مرتفع نقیضیں |
| مگر جمع ہوں دونوں غیر اور عین | عارض نہ ہو اجتماعِ ضدین |

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| امواج میں عین وغیر دریا | امواج کی سیر سیر دریا |
| ہی حیثیتوں کا یاں تبدل | ہی فرق تحقیق و تعقل |
| بے چون و چرا ہوا ذاتِ مطلق | بے کیف و کم صفات برحق |
| واحد ہو اور ہو عدو سے باہر | ہر بات ہو اس کی حد سے باہر |
| علم اس کو ازل کا اور ابد کا | خالق ہی تمام نیک و بد کا |
| ہر چیز ہی خیر بشر ہی نابود | معدوم کو لوگ سمجھے موجود |
| ہو جاتا ہی خیر شرِ خاطر | جب حکم خدا کے ہو مخالف |
| کہتے ہیں اسے حرام اور بشر | بے شک ہو وہ نشت و خام اور بشر |
| باقاعدہ گر ہو یہ تراصنی | مدوح ہو وہ بحکم قاضی |
| سب لوگ اسے خیر کہہ رہے ہیں | اپنے نہیں غیر کہہ رہے ہیں |
| ہو قتل کا فعل فطرثا کج | ہی خیر بحکم قاضی و نج |
| اعمال وہی عمل وہی ہو | فرمان خدا کا بل وہی ہو |
| تبدیل محل سے حکم بد لا | برعکس عمل کے حکم بد لا |
| حاجت نہیں قول کی سندی | تمیز نہیں ہفتی نیک و بد کی |
| دو حاکم بحر و بر نہیں ہیں | دو خالق خیر و شر نہیں ہیں |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| علم اُس کو تو جزئیات کا ہے | خالق وہی کائنات کا ہے |
| محدود نہیں ہے علم اُس کا | محدود نہیں ہے علم اُس کا |
| اوصاف ہیں اُس کے لاتناہی | کیا ہو سکے معرفت کما ہی |
| قدرت اُس کی کمال قدرت | ممکن اُس کا محال قدرت |
| سب فعل ہیں اُس کے اختیاری | ممکن ہیں بجز شریک باری |
| قادر ہے بغیر استعانت | کرتا نہیں پر خلاف عادت |
| لیکن پے ججت رسالت | اعجاز ہو اور ہو کرامت |
| دیکھیں گے زہے کمال باری | ان آنکھوں سے ہم حال باری |
| قسمت میں نہیں ہے جن کے فیض | حاصل نہیں کر سکیں گے یہ فیض |
| صادق نہ ہو حق کی ذات کذب | صادق کی کہاں صفات کذب |
| کیا منہ ہے حو لب کو کھولتا ہے | خالق کہیں چھوٹ بولتا ہے |
| ایسا ہو تو اُس کے علم کا نقص | ایسا ہو تو اُس کے علم کا نقص |
| وعدہ میں وفا وعید پر سخت | مخلص پہ کرم عیب پر سخت |
| تہمت ہے اور اتہام ہے یہ | ناحق کوشی کا کام ہے یہ |
| نقص سے پاک ذاتِ عالی | ممدوح ہے ہر صفاتِ عالی |

قرآن اُس کا کلام کامل وَاَن خَلَقْتَ كَے لئے پیام کامل
 بدیں كے توہمات سے پاک تحریف و تصرفات سے پاک
 انسان كو عزم كا رہی ہو كچھ جبر كچھ اختیار بھی ہو
 مختار كو احتیاج كو شش مجبور كے فسل پر نكو ہش
 نیكى كے تو ثواب حاصل غفلت كے تو عتاب حاصل
 سبحان اللہ ذات تیری عالم الغیب اعلیٰ ارفع صفات تیری
 تو عالم جہر و عالم الغیب تو عالم كل علوم لا ریب
 جز تیرے ہو یہ خطاب كس كو جز تیرے ہو اسی تاب كس كو
 کیا اس میں بشر ہو کیا ملك ہو کیا اس میں زمین ہو کیا فلك ہو
 تو جس كو سكھا دے وہ بتائے تو جس كو بتا دے وہ بتائے
 لا علم لنا ہو شان میری قربان تجھ پر ہو جان میری

نعت

جز ذات خدائے لایزالی سب سے فضل شریف عالی
 ہر ذات مبارک محمد و بیاچہ مطلق و مقید
 سلطان رسل خلیفہ حق كشاف خط صحیفہ حق

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ای جانِ بہانِ آفرینش | ای روحِ دروانِ آفرینش |
| ای باعثِ فخرِ آدم و نوح | ای باعثِ خلقِ عالمِ روح |
| عالیٰ نسبِ میں فخرِ آدم | والا جسی میں رشکِ عالم |
| ہر تو، ہر صفاتِ حق کا تجھ میں شرف | اک سایہ ہی ذاتِ حق کا تجھ میں |
| ہی ذاتِ تری شریفِ واعلیٰ | ہی ذاتِ تری لطیفِ واعلیٰ |
| ہی جس میں کہ جزو گوہرِ پاک | ہی جس میں کہ خونِ جانِ لولاک |
| اور جس میں کہ ہیں صفاتِ عالی | موجود ہیں سب جہاتِ عالی |
| وہ سب سے شریف اور برتر | وہ سب سے لطیف اور برتر |
| جتنے ہی صفات میں زیادہ | جتنے ہی جہات میں زیادہ |
| جو تیرا قریب تر وہ اشرف | جو تیرا حیدر تر وہ اشرف |
| یاں تک کہ عرب کی سرزمین تک | مذکور ہی چرخِ چار میں تک |
| ہر چند صفات اور بھی ہیں | ہر چند جہات اور بھی ہیں |
| حُسنِ صورت ہی حُسنِ سیرت | دولتِ حکمت سخا شجاعت |
| نسل کی اصلیت کہاں جائے | نسب اور ملک کی خاصیت کہاں جائے |
| ہر خوش و طیور میں نسب ہی | ظاہر میں ظہور میں نسب ہی |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ہر بھول میں بھل میں دشمن ہیں | ہر سنگ میں لعل میں گہر ہیں |
| یورپ میں ہو پرتگیز میں ہو | نسل تمام چیز میں ہو |
| آجائی ہو جب صفت حسب کی | ہو جاتی ہو جزو وہ نسب کی |
| اس وجہ سے کہتے ہیں خردمند | محفوظ بناؤ نسلِ فرزند |
| ہاں جملہ صفات کہو کے مل جائیں | گر جائے نسب پھر کہاں پائیں |
| گر نسل کا کچھ سراغ لگ جائے | دامن میں ہمیشہ داغ لگ جائے |
| ہر چند کہ نسل باپ کی ہو | ہر ملک کو آپ آپ کی ہو |
| آجاتا ہو ماں کا بھی اثر کچھ | پا جاتے ہیں اس کی بھی خبر کچھ |
| ہر چند کہ تخم ہو کہیں کا | ہو جاتا اثر ہو سرزمین کا |
| طائف کا اتار ہند میں کیوں | ملکہ کی کھجور سند میں کیوں |
| ویسے نہیں ہوتے ہیں سبب کیا | تخصیص مزارعِ عرب کیا |
| گھوڑے میں اثر تو ہونسا کا | کہتے ہیں کہ کھیت ہو عرب کا |
| اور آدمی میں نہ ہو عجب ہو | حیرت ہو قہر ہو غضب ہو |
| بد نسل کی خاصیت ہو معلوم | کم اصل کی اصلیت ہو معلوم |
| ہرگز نہ کریں کسی سے نیکی | ہو کیسی ہی دوستی کسی کی |

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| گر خونِ حرام سے ہو پیدا | نا پاک قوام سے ہو پیدا |
| نا پاک ہی خلقتِ مجسمہ | مخلوقِ نازِ سپے جہنم |
| پھر اس کے نسب کا پوچھنا کیا | سونے میں ہول گیا سہاگا |
| موجود ہوں پنج عیب شرعی | بد ذاتیوں کی ہو رسم مرعی |
| غضبِ حقِ خواہر و برادر | اوقات کا مال شیرِ مادر |
| سب ہضمِ یتیم مال کرنا | اور سود و ربا حلال کرنا |
| عزت سے غرض نہ خوفِ حرمت | مذہب کی طلب نہ شرمِ خلقت |
| بیٹی ہو، ہو ہو بھائی ہو | جو چاہے کرے انھیں خوشی ہو |
| بس اُن کو ہوس کی فدا دل جائے | دولت ملے جاؤ ادل جائے |
| مجموعہ ہو بے جبا بیوں کا | جو خاصہ ہو حرامیوں کا |
| اہلیتِ مکرمیت نہیں ہو | تقوے کی صلاحیت نہیں ہو |
| جنت میں نہ جائے گا حرامی | اور نسلِ حرام بھی تمامی |
| الزام نہیں ہو کچھ خدا پر | تھار و زل سے یہ مقرر |
| اب سمجھے گا منکرِ شرافت | کیا لطف ہو اس میں کیا لطافت |
| کھانا نہ فریب اور دھوکا | حضرت نے کیا ہو فخر اس کا |

معراج

معراج کی رات تھی عجب رات اللہ سے ہو گئی ملاقات
 وہ پہنچے تھے اُس جگہ جہاں تک پہنچے نہیں وہم بھی وہاں تک
 وہ کچھ خفائیں مخفی تھیں یہ جلوہ حق کا ملجی تھا
 مذکور نہیں تھا دوسرے کا وصل موصول سے ملا تھا
 ایمان ہو آپ کی رسالت اسلام ہو آپ کی اطاعت
 دل سے ہو محبت آپ کی فرض ہو جان سے الفت آپ کی فرض
 عصمت ہو ملائکہ کی واجب حرمت ہو ملائکہ کی واجب
 اور جتنے رسول و انبیاء ہیں خاصانِ خدا کے کربا ہیں
 جتنے کہ ہیں پیشواے ملت جتنے کہ ہیں اصفیائے ملت
 سب میرے مکرم و معظم سب میرے مکرم و معظم
 لازم ہوئی اتباعِ سنت واجب تبعیتِ شریعت
 تقلید کے قابل اور سزاوار اصحاب کبار و آلِ طہار
 ہوں اُن پہ سلام اور صلوات ہوں اُن پہ درود اور تحیات
 اول صدیق صاحبِ غار دوم دنا رُوقِ عدل کردار

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| سویم عثمان حبیب گزیدہ | چارم علی حسد ارسیدہ |
| ہر سب تھے بخوبی و کرامت | زینت وہ مسند خلافت |
| عبّاس اور حمزہ مطہر | عمین مبارک پیسہ |
| وہ بنت رسول اور حسنین | وہ نورِ نظر وہ قرۃ العین |
| وہ عشرہ مبشرہ کے اصحاب | خورشید تھے کوئی کوئی مہتاب |
| انصار و مساجدین حضرت | اصحاب رسول پاک طینت |
| کفار پہ سخت تھے غضب کے | اپس ہیں تھے دل کو دست ہر کج |
| باہم جو مشاجرات تھے کچھ | اپس کے معاملات تھے کچھ |
| جو کچھ ہوئی غمیراعماوی | وہ تھی غلطی اجتہادی |
| ناحق کو ہوئی تھی پیش دستی | حق والے نے کی تھی حق پستی |
| ہم کون جو اس کی بحث چھیڑیں | مردے قبروں کے ہم اکھیڑیں |
| یہ بحث نہیں اصول دیں کی | کیوں اس میں پڑیں کی نہیں کی |
| ہم کرتے ہیں اس کو ختم اس پر | جائز نہیں سب و شتم اس پر |
| یہ درس رضا کا اک سبق ہو | وہ حق سے ہر غش و غش حق ہو |
| خونیں کفنان کر بلا ہر | اولا و حبیب کبریا ہر |

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| اعدائے کیے تھے جو رو بہ یاد | اللہ واسے حشر میں داد |
| ہندی موعود ہوں گے پیدا | وہ صاحبِ ہود ہوں گے پیدا |
| وہ ہادی و ہدی ہر ایت | وہ جانِ امامت و خلافت |
| وہ حامیِ دین و قوم و ملت | وہ حاجیِ کفر و شرک و ہدایت |
| پیدا ہوں گے عروج ہوگا | تب و شمنوں پر خروج ہوگا |
| گر تم کو ملیں امامِ احسن | پہونچانا میرا سلام آخر |
| یا رب مجھے شرک سے بچانا | سیدھا راستہ مجھے دکھانا |
| عاصی ہوں گناہگار ہوں میں | رحمت کا امیر وار ہوں میں |
| شرمندہ و شرمسار میں ہوں | اک رحم کا خواستگار میں ہوں |
| خالق تو ہی تجھی سے مانگیں | رازق تو ہی تجھی سے مانگیں |
| پیروں سے مدد کا مانگنا کیا | قبروں سے مدد کا مانگنا کیا |
| مردوں سے مدد کا مانگنا کیا | غیروں سے مدد کا مانگنا کیا |
| اللہ بچاؤے بدعتوں سے | اسلام کے ویں کی برکتوں سے |
| بدعت کی بہت ہوئی ہو کثرت | اور شرک کی ہو گئی ہو عادت |
| جلسے سالانہ ہو رہے ہیں | مستی کے ترانے ہو رہے ہیں |

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| اصحابِ نشاط گرم صحبت | اربابِ نشاط گرم صحبت |
| قلاش تمام آرہے ہیں | جلسے میں عوام آرہے ہیں |
| اوباش بھی جمع ہو رہے ہیں | عیاش بھی جمع ہو رہے ہیں |
| قوال الگ تھرک رہے ہیں | بلبلے وہ الگ ٹھنک رہے ہیں |
| کہتے ہیں کہ پیر مانتے ہیں | کہتے ہیں فقیر مانتے ہیں |
| اک مکر کا ضابطہ نکالا | پیروں کا جو واسطہ نکالا |
| یہ جھوٹ فریب اور سلسلہ | کرتی نہیں اس کو عقل باور |
| مطلوب اگر تھا فیض پاتا | مقصود تھا واسطہ دلانا |
| حضرت کا وہ واسطہ دلاتے | ہمت کا وہ واسطہ دلاتے |
| موسیٰ کا وہ واسطہ دلاتے | عیسے کا وہ واسطہ دلاتے |
| اللہ سے مانگتے مرا دیں | قبروں سے نہ چاہتے مرا دیں |
| حاجت کوئی اُن کو مانگنا ہو | تب قبر کا جا کے سامنا ہو |
| اُس قبر کو جا کے چوہیں چاٹیں | سجدہ کریں اور فتوح پاٹیں |
| بیٹا کوئی اُن سے مانگتا ہو | جو رو کوئی اُن سے چاہتا ہو |
| کہتا ہو کوئی یہ اپنا قصہ | دہنا نہ پڑے بہن کا حصہ |

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| ایک ایک غرض میں مبتلا ہو | بدعت کے مرض میں مبتلا ہو |
| مانا ہیں بزرگ صاحب قبر | مانا ہیں سترگ صاحب قبر |
| عزت ہو تو روح پاک کی ہو | یادِ عبتِ شرمناک کی ہو |
| جو فعل کہ مزخرف نہیں ہو | جو امر کہ مختلف نہیں ہو |
| کرتے نہیں کیوں وہ امر دینی | جس کا کہ ثواب ہو یقینی |
| را توں کو کریں نہ آہ و زاری | حق سے نہ کریں اُمید داری |
| کہہ میں نہ جائیں مہ عا کو | مسجد میں نہ جائیں وہ دجا کو |
| حاصل نہ کریں حلال و زری | سوچیں نہ کبھی مال و زری |
| واجب ہو زکوٰۃ پر نہ دیویں | خیرات میں مال و زر نہ دیویں |
| حج فرض ہو پر اُدھر نہ جاویں | سوچیلے ہزار عذر لاویں |
| تسبیح سے لیتے ہیں سو کام | ہو پچھانسنے کو یہ دانہ و دام |
| تسبیح امام ہو ریا کی | دشمن ہو یہ زہر و افتا کی |

تسبیح نہ کام آئے اصلا

یتنہو میں کرے گی تم کو رسوا

دعویٰ ہو کہ اہل دہد ہیں ہم دعویٰ ہو کہ بایں یہ ہیں ہم

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| احناف کی پیروی کا دعویٰ | اسلاف کی پیروی کا دعویٰ |
| یہ سب افعال نہیں منکر | یہ سب اعمال نہیں منکر |
| بتلاؤ کہاں ہذا یہ میں ہو | بتلاؤ کہاں کفا یہ میں ہو |
| شامی میں کہاں لکھا ہوا ہو | قاضی میں کہاں لکھا ہوا ہو |
| کس نسخہ میں ہو ذرا دکھاؤ | کس صفحہ یہ ہو بھلا دکھاؤ |
| ہم بھی حنفی ہیں اہل تفتیلہ | بتلاؤ کہاں ہو اس کی تاکید |
| دیکھو تو کہیں قدوری میں ہو | یا آپ ہی کی حضوری میں ہو |
| تقلید کر گئے صوفیوں کی | لاؤ گے سند فضولیوں کی |
| قرآن و حدیث سے سند لاؤ | اقوال صحیح و مستند لاؤ |
| شبلی و جنید کی سند دو | قرمودہ بائزید لاؤ |
| مذہب کے ہیں حیلے اور بہانے | بدستنیوں کے ہیں کارخانے |
| جو کچھ کہ جناب کر رہے ہیں | خلقت کو خراب کر رہے ہیں |
| مذہب کہہ کر کریں جو چاہیں | مخلوق کے ساتھ گر بنا ہیں |
| جو عیب کریں کہے نہ کوئی | خاطر میں ہو ان کے گر نکوئی |
| جتنے کہ ہیں باطلہ مذاہب | سب ہیں ہو یہی خیال غالب |

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| ای قوم کے پیشوا ذرا شرم | ای قوم کے رہنما ذرا شرم |
| اللہ و رسول سے ذرا شرم | اولادِ بتوں سے ذرا شرم |
| معلوم ہو شرک ہو بڑا جرم | اس سے نہیں بڑھکے دوسرا جرم |
| وعدہ ہو نہیں خلاف ہوگا | یہ جرم نہیں معاف ہوگا |
| توبہ کے سوا نہیں ہو چارہ | در نہ ہو تمام تر خسارہ |
| توبہ کی ہو س دماغ میں ہے | یہ نور میرے چراغ میں ہے |

توبہ کروں بار بار توبہ

توبہ توبہ ہزار توبہ

| | |
|---|-----------------------------|
| معبود نہیں سوائے باری غفلتانی با جملہ صفات تہائے باری | ہو اُس سے کوئی صفت نہ معدوم |
| لازم ہیں صفات اور ملزوم | مستجمع کل صفات محسود |
| خالق ہو وہی - وہی ہو معبود | سجدہ اُس کے لیے محقق |
| اوروں کے لیے حرام مطلق | مخصوص خدار کوغ و سجدہ |
| خاص اُس کے لئے ممنوع و سجدہ | یا جس کے لیے خدا کا فرمان |
| انکار کرے تو ہو وہ شیطان | مسجود ملائکہ اور آدم |
| محسود ملائکہ اور آدم | |

سجدہ نہیں تھا وہ آتماں تھا فرمانِ خداے اس و جاں تھا

استرارِ رسالت محمد

ہو کلمہ حق کا قفل بہجد

خاتمہ

نقشِ مشاطہ عجزِ ہر حال فکرِ چارہ روزہ

دامادِ زمانہ بس ہو عین کب بگر سخن کو دے وہ کابین

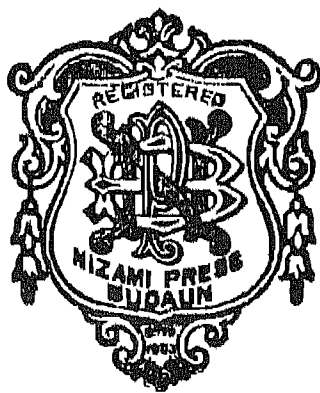
تحسین سے غرض نہ نام سے کام ہم کو تو فقط ہی کام سے کام

کر شکرِ خدا کہ ہو وہ برتر

اے اے اولے اتم و اکبر

تصحیح غلط

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-------------|-------------|------|-----|------------------------|-------------|
| | | | مفت رہ | | | | |
| ۵ | ۱۱ | بستکہ | بستکہ | ۳۸ | ۱۱ | کے ساتھ جالست کی جالست | |
| | | | | ۴۲ | ۱۲ | اور دیکھئے | اور دیکھئے |
| ۵ | ۱۵ | ایگزیری | انگریزی | ۴۴ | ۶ | روح کھنچکر | روح کھنچکر |
| ۶ | ۶ | تک | تک | ۴۵ | ۴ | بہشت | بہشت |
| ۷ | ۹ | پنہل مار جا | پنہل ہی | | | | |
| ۱۳ | ۱۲ | پنہل پائیگی | بند پائیگی | | | دیوان | |
| ۱۵ | ۱۰ | وقت | وقت | ۲ | ۵ | پستان مٹلہا | پستان مٹلہا |
| ۲۵ | ۱۲ | بیان کرنے | بیان کرتے | ۱۴ | ۶ | عشق نام است | عشق نام است |
| ۳۱ | ۳ | کارگر افتاد | کارگر افتاد | ۶۵ | ۱۰ | طالب علم | طالب علم |



CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۱ } ACC. NO. ۴۵۵۵۵
 AUTHOR فرید، محمد عثمان فاروقی
 TITLE فریدی: مرثیہ شاعرانہ سلیقہ

MAULANA AZAD LIBRARY
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
 DATE: ۱۱/۶/۵۷
 NO. 1160
 KEPT AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.

